

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №1 п.г.т. Безенчук
муниципального района Безенчукский Самарской области
Структурное подразделение «Центр детского творчества «Камертон»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Безенчук

О.А. Энговатов О.А. Энговатов

Приказ № 3 от «13» июня 2023 г.

Принята решением педагогического совета

Протокол № 3 от «02» июня 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ПЕГАС»

Возраст детей: 7-11 лет.

Срок обучения: 1 год.

Разработчик:

Романова Екатерина Андреевна,
педагог дополнительного образования

п.г.т. Безенчук

2023 г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пегас» (Пегас – мифический персонаж, является символом творчества и вдохновения) - **художественной направленности**, т.к. направлена на реализацию художественно-творческой деятельности ребенка через приобщение к изобразительному искусству.

Программа ориентирована на детей в возрасте 7-11 лет. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Пояснительная записка

Актуальность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Пегас» отвечает современным приоритетным направлениям художественного образования детей: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности и творческих способностей ребенка, что способствует всестороннему гармоничному развитию ребенка и, в полной мере, отвечает решению задач «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.). Программа формирует у детей культурно-ценностные и художественно-эстетические ориентиры, предоставляет возможность каждому обучающемуся проявить и реализовать свои творческие способности в области изобразительного искусства.

Согласно «Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (утв. Постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2012 г. №441) программа направлена на «развитие и поддержку молодых дарований и детского творчества».

Программа разработана с учетом основных современных нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года №273-РФ;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кодаков, В.А. Тишков. – 3 изд. – М, 2012.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной и ориентирована на освоение обучающимися следующих модулей: «Песочная анимация», «Живопись», «Рисунок», «Основы декоративно-прикладного искусства».

Помимо модульного обучения, ***новизной и отличительной особенностью программы*** является включение на начальном этапе обучения курса арт-терапии через реализацию модуля «Песочная анимация». Начальным этапом обучения по программе является арт-терапия, которая осуществляется при реализации модуля «Песочная анимация». Использование в обучении изодейтельности данного модуля дает комплексный образовательно-терапевтический эффект. Создавая сам или с помощью взрослого свой мир на песке, ребенок чувствует себя волшебником: он не боится что-то менять, ломать старое или строить новое. Кроме того, создание песчаной картины не требует каких-либо умений. Здесь невозможно ошибиться, сделать что-то не так. Поэтому в такой деятельности ребенок раскрепощен и свободен. Он не проявляет признаков учебной тревожности и низкой самооценки. Все это положительно мотивирует на

выбранный вид деятельности, формирует воображение и фантазию, необходимые для освоения изобразительных видов творчества.

Педагогическая целесообразность программы очевидна, так как учащиеся получают дополнительные знания по таким предметам как изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество, повышают свой образовательный уровень по истории искусств, народному творчеству, кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность (работа в команде, чувство взаимопонимания, самостоятельность, сотрудничество, ситуация успеха), формируются коммуникативные качества, повышается самооценка.

Каждое занятие направлено на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности, способствует воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. На протяжении всего обучения для более близкого ознакомления учащихся с изобразительным искусством организуются посещения районных и областных выставок; на занятиях используются ИКТ, что позволяет посещать виртуальные галереи, выставки разных музеев мира, знакомиться с творчеством художников. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности помогает развить внимание учащихся и формирует опыт творческого общения. Для этого периодически организуются выставки внутри объединения (для родителей, обучающихся, посетителей центра), которые дают детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении пространства (учебный кабинет, домашний интерьер). Каждый учащийся видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Цель программы – формирование художественно-творческих способностей обучающихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить теоретическим и практическим основам изобразительной деятельности, сформировать умения и навыки рисования с натуры, по

памяти, по представлению, в области декоративно-прикладного искусства и дизайна;

- изучить свойства различных живописных, графических и других материалов и сформировать навыки работы с ними.

Развивающие:

- сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;

- систематически развивать образное, абстрактное, пространственное мышление, зрительную и образную память, внимание, зрительное восприятие, творческое воображение;

- выявить и развивать художественные способности: художественное мышление (умение воплощать в художественных образах творческие задачи) композиционное и пространственное видение, образное представление, восприятие цвета и др.

Воспитательные:

- приобщить к наследию отечественного и мирового искусства, художественной культуре, воспитать интерес и любовь к искусству;

- воспитывать эстетическое отношение к искусству, явлениям культуры, народным художественным традициям;

- воспитать целеустремленность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность;

- формировать навыки сотрудничества, работы в команде, конструктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Срок реализации программы – 1 год (108 часов).

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1,5 часа (в неделю – 3 академических часа).

В изостудию «Пегас» принимаются все желающие в возрасте 7 - 11 лет.

Наполняемость группы - 15 человек. Группы формируются по возрастному составу.

Особенности организации образовательного процесса

В ходе освоения модулей программы ребенок погружается в разнообразные образовательные области. Каждый модуль имеет определенное количество учебного времени, которое может варьироваться по мере освоения той или иной темы обучающимися (учитывается индивидуальный и дифференцированный подход в процессе построения учебного процесса).

Такой подход предполагает **разноуровневую организацию программы**. Учитывая, что дети, поступающие в объединение, могут

отличаться начальным уровнем знаний, подготовки и мотивации, возникает необходимость применения методов реализации образовательной программы с учетом трех уровней её освоения:

- *Стартовый уровень* – обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению техниками изобразительного и прикладного творчества. Овладение художественной терминологией.
- *Базовый уровень* – углубленное изучение техник ИЗО с выполнением творческих заданий. Овладение специальными (расширенными) знаниями, использование терминологии.
- *Продвинутый уровень* - сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов. Уверенное владение художественными материалами, техниками и терминологией.

Дети, проявляющие особый интерес и способности, могут продолжить обучение по индивидуальным образовательным планам, выходящими за рамки программы и получая профессионально ориентированную подготовку и специализацию по собственному выбору, что обеспечивает продвинутый уровень реализации программы. При этом работа учащихся по индивидуальным образовательным планам не может регламентироваться тематическим планом в традиционном его понимании.

За педагогом остается право выбора акцента программы на отдельных блоках (модулях, техниках, направлениях и т.д.), а также право коррекции нагрузки и сроков обучения в зависимости от конкретных условий реализации и пожеланий обучающихся.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Содержание модуля «Живопись» составляют живопись с натуры, по памяти и по представлению. Ведущее место принадлежит овладению знаниями по теории живописной грамоты и художественно-практическая деятельность в области реалистической живописи.

Содержание модуля «Рисунок» составляет рисование с натуры и по воображению различных предметов и явлений окружающего мира, создание графических композиций на темы окружающей жизни, беседы об изобразительном искусстве. Ведущее место принадлежит рисованию с натуры.

Содержание модуля «Основы декоративно-прикладного искусства (ДПИ)» включает комплекс вопросов: знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, черчения, лепки, моделирования.

Содержание модуля «Песочная анимация» предполагает освоение техники рисования песком на стекле, что является основой для формирования мотивации детей к дальнейшему обучению технике и созданию в дальнейшем динамических песочных сюжетов.

Художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: рисование с натуры, по представлению, изображение на плоскости и в объеме, декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества; изучение художественного наследия; прослушивание литературных и музыкальных произведений.

Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры; изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой учащихся.

Занятия по программе строятся с учётом следующих принципов:

- занятия должны способствовать общекультурному развитию детей, формированию высокого уровня познавательного интереса и активности;
- занятия должны развивать способность воспринимать искусство, развивать наблюдательность, воображение, фантазию у детей в работе над тематическими композициями; учить накапливать впечатления реальной жизни;
- занятия должны способствовать рождению замысла тематической композиции у детей и воплощению его в изображении на листе.
- занятия должны сопровождаться показом классических произведений в репродукциях или подлинниках.

Занятия носят интегрированный характер с использованием музыкальных и литературных произведений для возникновения образного решения.

Используются различные формы работы с детьми: коллективная, индивидуальная, дифференцированная (групповая).

Среди разнообразных форм и видов занятий: беседа, игра, викторина, праздник, экскурсия, фантазия, путешествие и т.д.

По итогам освоения темы, модуля, программы проводятся итоговые занятия в различных формах: устный опрос, игра-викторина, коллективное оформление альбомов репродукций, подготовка сообщений, презентации,

открытые занятия. Результаты обучения регулярно представлены в форме отчетных, тематических коллективных, а также персональных выставок, конкурсов детского рисунка, работ.

Прогнозируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- воспитание любви и творческого интереса к живописи, рисунку и декоративно-прикладному творчеству;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения поставленной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют формирование опыта обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств (изобразительных, декоративно-прикладных и др.);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках рисования;
- развитие практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Контроль и диагностика результатов

Программой предусматривается осуществление контроля её освоения на различных этапах обучения.

Предварительный контроль проводится на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к освоению учебного материала.

Текущий контроль проводится в процессе обучения с целью определения пробелов в усвоении учебного материала.

Итоговый контроль осуществляется в конце модуля или программы в целом для диагностирования уровня усвоения учебного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения.

Результативность освоения программы определяется диагностированием личностных, предметных и метапредметных результатов.

Уровень результатов напрямую зависит от возрастных, психологических особенностей детей и уровня их начальной подготовки. Степень предъявляемых педагогом требований, будет зависеть от способностей и возможностей каждого обучающегося индивидуально.

Достижение личностных и метапредметных результатов отслеживается преимущественно на основе собеседований и наблюдений в процессе занятий, участия в творческих делах и мероприятиях объединения и центра.

Предметные результаты отражают сформированность теоретических знаний и практических умений и навыков и выявляются посредством наблюдений, тестирования, контрольных опросов, анализа творческих работ и др.

Уровни освоения	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
Стартовый	Владеет некоторыми конкретными знаниями, воспроизводит их дословно. Владеет практическими умениями и навыками на репродуктивно-подражательном уровне.	Освоены простые способы решения задач творческого характера (с помощью педагога).	Имеется личная мотивация к обучению данной познавательной деятельности; формируются трудолюбие, аккуратность, организованность, любознательность, уважение к чужому труду; формируются навыки самоанализа и взаимооценивания.
Базовый	Практически полностью владеет знаниями, предусмотренными программой. Владеет практическими умениями и навыками на репродуктивно-творческом уровне.	Использует полученные знания и умения для творческого решения несложных технологических задач. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации (с помощью педагога). Формируется умение поиска,	Сформирован устойчивый познавательный интерес; формирование навыков сотрудничества, стремления к успеху и качественной творческой самореализации, сформирована способность к самоанализу и взаимооцениванию.

		сбора и обработки информации (с помощью педагога).	
Продвинутый	Имеет полный запас знаний, предусмотренный программой. Умеет воспринимать, анализировать и воспроизводить информацию. Владеет творческим уровнем деятельности (высокий уровень исполнения, самостоятельность, достижения на разных уровнях).	Самостоятельно использует доступные способы поиска, сбора, обработки информации и применяет ее для достижения посильных творческих задач. Умеет планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации.	Владеет навыками сотрудничества в учебно-познавательной, проектной и творческой деятельности. Владеет навыками самооценки и взаимооценки. Имеет возможность свободного творчества и понимает актуальность выполнения своих творческих работ и идей.

Также учитываются активность и результаты участия обучающихся в выставках и конкурсах. Критериями оценки творческих работ детей выступают: качество работы, аккуратность выполнения, самостоятельность исполнения, соблюдение технологии изготовления, художественная выразительность, творческий замысел и оригинальность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование модулей	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1.	Песочная анимация.	4	14	18
2.	Живопись.	6	27	33
3.	Рисунок.	6	27	33
4.	Основы декоративно-прикладного искусства.	5	19	24
	ИТОГО:	19	89	108

МОДУЛЬ «ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ»

Рисование песком – это арт-терапия, которая позволяет нестандартным способом проявить творческие способности ребенка и избавиться от негативных эмоций, тем самым быстрее включиться в творческую среду и приобщиться к миру искусств. Обладая расслабляющими и медитативными свойствами, песок как игра, поможет подарить детям радость гармонии с самим собой и окружающим миром. Уникальные свойства песка – тягучесть, мягкость, приятная шершавость, – завораживающе действуют на ребенка. Рисуя песком, дети расслабляются, отдыхают, постепенно входя в легкое медитативное состояние. Именно в таком состоянии лучше всего снимаются стрессы, внутренние зажимы, начинает работать подсознание, которое помогает справляться со многими проблемами.

Рисование песком имеет ряд важных аспектов, которые не дает классический рисунок – это тактильные ощущения. При соприкосновении пальцев с песком нервные окончания посылают сигналы в мозг и начинают стимулировать его работу. Такой вид арт терапии прекрасно развивает мелкую моторику, влияет на координацию движения (т. к. применяется способы рисования двумя руками), память, образное мышление. Именно поэтому этот модуль стоит в начале образовательной программы.

Цель модуля - развитие познавательной, эмоциональной и коммуникативной сферы обучающихся средствами песочной анимации.

Задачи:

- научить техническим приемам и способам изображения с использованием песка;
- познакомить с технологией создания сюжета для песочной анимации;
- развивать познавательную активность детей, память, внимание, мышление, творческое воображение, креативность;
- способствовать гармонизации эмоционального состояния детей;
- развивать умение совместно работать со сверстниками, планировать собственную деятельность;
- совершенствовать предметно-игровую деятельность, формировать коммуникативные навыки;
- формировать стремление к созидательной активности.

Предметные результаты:

- *Учащиеся должны знать:*

- технические приемы и способы создания изображений с помощью песка;
 - *Учащиеся должны уметь:*
- создавать отдельные изображения и несложные композиции из песка;
- работать как индивидуально, так и в сотрудничестве с другими обучающимися.

Учебно-тематический план модуля «Песочная анимация»

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1.	Основные приёмы песочной анимации.	0,5	5,5	6
2.	Основы рисования деревьев и кустарников.	0,5	1	1,5
3.	Основы рисования животных.	0,5	2,5	3
4.	Рисование строений.	0,5	1	1,5
5.	Рисование транспорта.	0,5	1	1,5
6.	Основы композиции и перспективы.	0,5	1	1,5
7.	Творческая статичная композиция.	0,5	1	1,5
8.	Самостоятельное составление композиции. Подведение итогов.	0,5	1	1,5
	Итого:	4	14	18

Содержание модуля «Песочная анимация»

Тема 1. Основные приемы песочной анимации.

Теория: Знакомство с детьми. Инструменты и материалы для работы. Техника безопасности. Правила поведения.

История жанра «песочная анимация». Знакомство с материалом и оборудованием. Песок, его свойства. Световой стол. Правила техники безопасности при работе на песочных столах, при работе с песком. Организация рабочего места.

Практика: Основные приёмы песочной анимации:

- Щепотка (насыпание песочной струёй: песок зажат в кулаке, слегка разжав кулак, высыпая песок тонкой струйкой на поверхность стекла).
- Песочная струя:
 - песчинки попадают в одну точку - круг;

- песочная струя рассыпается зигзагом: волны, чайки и пр.;
- песочная струя рассыпается дугой: холмы, горы и пр.;
- песочная струя рассыпается линией: дороги, дома и пр.;
- песочная струя рассыпается замкнутой линией: воздушные шары, облака;
- песочная струя рассыпается спиралью: порыв ветра, снежные бури и пр.
- Рисование пальцами: песок раздвигается пальцами по фону.
- Рисование тыльной стороной ладони одной руки и обеих рук одновременно (крылья птиц, бабочки и пр.).
- Рисование подушечками пальцев (вода, дождь, звезды и пр.).
- Линейный набросок песка (лучи солнца).
- Вырезание картин из фона (лишний фон вокруг центрального образа отсекается).
- Частичное сохранение элементов картины (данные элементы переходят в другую картину).
- Нанесение нового рисунка на предыдущую картину (насыпается новая порция песка прямо поверх старого рисунка для создания нового сюжета, старый рисунок является фоном и просматривается словно в тумане).

Тема 2. Основы рисования деревьев и кустарников.

Теория: Основы рисования деревьев и кустарников.

Практика: Рисование деревьев и кустарников (берёза, сосна, ель и пр.) одной и одновременно двумя руками. Составление композиции «Лес».

Тема 3. Основы рисования животных.

Теория: Установление аналогий между частями тела животного и самыми распространенными геометрическими фигурами. Пропорциональные отношения частей тела. Изображение насекомых, птиц, животных в различных положениях. Конструктивная основа животного – скелет. Рисование животных в статике с помощью «линии» и «пятна».

Практика: Составление статичной композиции «Кошка на окне» или «Спящая собака» с помощью «линии» и «пятна». Рисование диких животных (олень, заяц) несколькими способами. Составление статичной композиции «В чаще леса», «За кустом». Рисование лошади указательным пальцем, соблюдая все пропорции, используя таблицы поэтапного рисования.

Поэтапное рисование лошади в движении при помощи тонкой кисти. Передача движения пропорций и характера силуэта животного. Освоение элементов моделировки формы; передача объема. Изображение по стадиям.

Тема 4. Рисование строений.

Теория: Основные приемы рисования строений.

Практика: Деревенский домик. Рисование деревянного деревенского домика несколькими способами: отсечение лишнего; насыпание из кулака; одновременно двумя руками.

Многоэтажный дом. Работа может выполняться не только руками, но и кистями, щепками. Работа над рисунком начинается с фона. Фон может быть как светлым, т.е. без песка, так и темным – когда все засыпано сыпучим материалом.

Дворцы, башни, храмы, замки. Составление композиции по ранее изученным темам.

Тема 5. Рисование транспорта.

Теория и практика: Поэтапное рисование наземного транспорта (машины легковые, грузовые, трактора, мотоциклы и т.д.).

Поэтапное рисование водного транспорта (галеры, фрегаты, парусные лодки, пароходы, теплоходы и т.д.).

Тема 6. Основы композиции и перспективы.

Теория: Понятие «композиция». Композиционный центр. Статичная композиция и динамическая композиция. Выразительные средства композиции: линии, пятно, точка. Средства композиции: симметрия и асимметрия, пропорции, контраст, ритм. Основы перспективы: линейная и воздушная перспектива.

Практика: Рисование городского пейзажа (статичная композиция): композиционное решение рисунка. Лаконичное выражение основного декоративного решения, передающего настроение мотива.

Рисование водной поверхности (статичная композиция): Передача состояния стоячей воды в рисунке; освоение роли фактурных средств сыпучего материала при передаче состояния водной поверхности. Выявление пространственных планов; тоновой цельности. Изучение особенностей графического рисунка.

Тема 7. Творческая статичная композиция.

Теория: Разработка композиции, выбор основных приемов составления композиции.

Практика: Творческая статичная композиция «Мои мечты». Передача тоном, освоение особенностей системы тоновых отношений, передача пространства и света.

Статичная композиция «Летний день». Проработка композиционного решения. Выбор фрагмента с учетом выразительности и эмоционального содержания рисунка. Детальная проработка предметов; передача светотеневого состояния и системы тональных и световых отношений. Усвоение единства тонового и перспективного решения.

Тема 8. Самостоятельное составление композиции.

Самостоятельное составление композиции по выбору обучающегося. Совместный анализ работ. Фиксация работ при помощи фото- и видеоборудования (для составления презентации для родителей). Выставка работ обучающихся. Обсуждение работ.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ творческих работ.

МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ»

Живопись – наиболее распространенный вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок (акварель, гуашь, масло, акрил), наносимых на какую-либо поверхность (бумага, картон, холст).

Содержание предмета ориентированно на органичное единство учения и творчества, учебные задачи не отделяются от творческих задач. Создание ребенком художественного образа является целью, а знания, умения, навыки средством для достижения цели.

Основным принципом модуля «Живопись» является неразделенность процесса работы над цветом и формой. В его задачу входит развитие у обучающихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветовых отношений. Учащиеся должны усвоить, что решение колористических задач не может выходить в отрыве от изучения формы. Во время прохождения модуля учащиеся узнают все понятия о свойствах живописных материалов и их технических характеристиках (краска, бумага, кисти и прочие материалы).

Цель модуля - способствовать самовыражению и развитию личности посредством изучения основ живописи.

Задачи модуля:

- дать теоретические знания по цветоведению;

- дать первоначальные знания о живописных техниках;
- обучить первоначальным навыкам поэтапной работы над изображением;
- научить применять полученные знания, умения и навыки на практике;
- развивать творческое и ассоциативное мышление, восприятие цвета, художественный вкус;
- развивать потребность в общении с искусством;
- способствовать формированию творческой индивидуальности.

Предметные результаты:

- *Учащиеся должны знать:*
 - свойства живописных материалов, их основные характеристики;
 - основные понятия живописи, основы цветоведения, живописных техник, этапы работы над изображением;
- *Учащиеся должны уметь:*
 - создавать изображения с использованием различных живописных техник;
 - решать колористические задачи при создании живописных работ.

Учебно-тематический план модуля «Живопись»

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1.	Введение в модуль.	1	0,5	1,5
2.	Изображение деревьев, веток с листьями, листьев разных пород деревьев.	0,5	2,5	3
3.	Натюрморт.	1	5	6
4.	Изображение любимой игрушки.	0,5	2,5	3
5.	Пейзаж.	1	6,5	7,5
6.	Изображение пейзажа с людьми.	0,5	2,5	3
7.	Выражение эмоционального состояния.	0,5	2,5	3
8.	Подводный мир.	0,5	2,5	3
9.	Изображение своего любимого сказочного героя. Подведение итогов.	0,5	2,5	3
	Итого:	6	27	33

Содержание модуля «Живопись»

Тема 1. Введение в модуль.

Теория. Что такое живопись? Исторический экскурс. Материалы. Гуашь и акварель. Техника письма. Демонстрация работ русских художников, выполненных в различных живописных техниках: акварель, гуашь, масло и т. д.

Цветовой круг. Понятие о колорите. Блик, рефлекс.

Практика. Учимся правильно держать кисть, набирать краску, пользоваться палитрой. Изображаем коробку с красками, запоминаем цвета. Что напоминает нам каждый цвет (ассоциации)?

Тема 2. Изображение деревьев, веток с листьями, листьев разных пород деревьев.

Теория. Изображение разных пород деревьев: ствол, ветки с листьями. Построение, размещение на листе. Изучаем теплую цветовую гамму. Изучаем характер линии передач (толстое, тонкое, тяжелое, легкое). Изображение листьев разных пород деревьев: строение листа, сравнение листьев по форме, величине, цвету. Варианты размещения на листе бумаги.

Практика. Экскурсия в парк. Изображаем листья разных пород на листе. Формируем первичные навыки работы акварельными красками.

Изображение веток с листьями: размещаем ветки используя разный нажим карандаша с листьями в виде букета в вазе. Работаем акварельной краской методом поэтапного набрызга. Дополняем работу гуашевыми оттисками некоторых листьев, колосков. Создаем иллюзию глубины пространства.

Тема 3. Натюрморт.

Теория. Понятие натюрморт, его виды: декоративный, реалистичный, абстрактный. Рассматриваем работы художников, анализируем картины. Построение предметов на плоскости, размещение на листе. Композиция. Цветовая гамма. Локальный цвет, смешение цветов. Свет, блик, полутень, тень, падающая тень, тон.

Практика. Изображение фруктов, отдельных предметов. Изображение натюрморта. Выполняем построение карандашом, затем красками. Используем смешение цветов и метод заливки.

Тема 4. Изображение любимой игрушки.

Теория. Размещение на листе, построение изображения. Изучаем яркий колорит. Изображение текстуры, материала (мягкая, пушистая, твердая, деревянная и т.д.).

Практика. Изображение игрушки известными художественно-изобразительными средствами.

Тема 5. Пейзаж.

Теория. Что такое пейзаж? Разные виды пейзажа; сельский и городской, морской и речной, религиозный и футуристический и др. Демонстрация работ художников – пейзажистов. Анализ работ. Основы композиции и ее главные составляющие. Пропорции, ритмика тональных и цветовых пятен, закон цельности.

Практика. Изображение пейзажа: компоновка листа и построение перспективы, через цвет показываем настроение в пейзаже.

Тема 6. Изображение пейзажа с людьми.

Теория. Изображение человека, людей в пейзаже. Демонстрация работ художников. Составление композиции с людьми, изображение праздника. Краски неба. Строение и цвет деревьев в снегу: ствол, ветви, крона. Ближние и дальние деревья. Цветовое пятно как средство изображения.

Практика. Изображение зимнего пейзажа с людьми. Закрепляем навык получения разнообразных оттенков путем смешивания красок. Выполняем подмалевок - заполняем весь фон. По подмалевку кистью выполняем деревья разных пород. Создаем образ зимы.

Тема 7. Выражение эмоционального состояния (грусть, обида, радость и др.).

Теория. Средства изображения эмоционального настроения в рисунке. Рассматриваем разные ситуации и иллюстрации по теме. Понятие о цельности композиции. Художественный образ для передачи разных эмоциональных состояний.

Практика. Выполняем сложную композицию с изображением человека. Используем цвета и пластику линий, динамику и цельность композиции для передачи эмоционального состояния.

Тема 8. Подводный мир.

Теория. Творчество художников - маринистов. Равновесие в композиции. Образ тишины и спокойствия. Изобразительные средства для передачи водного пространства.

Практика. Рассматриваем фотографии с изображениями рыб и подводных растений. Вырезаем элементы композиции из картона, который покрывали краской методом набрызга и примакивания. Перемещая их на листе, создаем уравновешенную статичную композицию. Используем живописные материалы для создания композиционного фона.

Тема 9. Изображение своего любимого сказочного героя. Подведение итогов.

Теория. Рассматриваем репродукции картин известных художников - иллюстраторов: И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, В.А. Милашевский и др.

Практика. Выбор изображаемого героя. Делаем набросок композиции. Отображаем костюм и характер сказочного персонажа. Работа ведется красками плотной консистенции (гуашь или акрил).

Анализ выполненных творческих работ, самооценка и взаимооценка. Отбор работ для участия в конкурсах.

Организация выставки работ для родителей.

Формы контроля: наблюдение, устный опрос, беседа, кроссворд, игра «Отгадай художника», анализ работ.

МОДУЛЬ «РИСУНОК»

Модуль ориентирован на изучение свойств предметов и объектов, их передачу на изобразительной плоскости графическими средствами. Рисунок воспитывает творческое мышление, развивает художественное видение, способствует овладению творческими методами работы в различных видах искусств. Объективной сущностью учебного рисунка является изображение, воссоздание объемно-пространственного предметного мира на плоскости, на основе изучения природных и созданных человеком форм.

Задача модуля состоит в том, чтобы научить обучающихся видеть и реалистически изображать характер предмета, его строение, положение в пространстве, движение, тональные отношения, передавать его материал - все это на основе их изучения. Перед каждым заданием педагог проводит

объяснительную беседу, в которой знакомит учащихся с основными принципами учебного реалистического рисунка, дает понятие о построении, его расположении на листе (компоновка), о применении в рисунке зрительной перспективы, об источнике света и распространении освещения по предмету, о роли светотени в рисунке, как средстве передачи объема, о характере формы предмета, о тенях собственных и падающих, о рефлексах и бликах. В дополнение к практическому рисованию приводятся примеры и анализ образцов рисунков художников реалистической школы посредством репродукций, а также посещения виртуальных художественных музеев.

Цель модуля - создание условий для творческой самореализации обучающихся посредством овладения основами графического искусства.

Задачи модуля:

- познакомить обучающихся с выразительными средствами рисунка, основными законами перспективы, композиционными правилами;
- научить последовательно изображать графический рисунок, создавать цельный художественный образ;
- сформировать знания, умения, навыки в изображении предметов средствами рисунка на плоскости листа в условном пространстве;
- воспитывать в детях уважительное отношение к результатам труда других людей.

Предметные результаты:

- *Учащиеся должны знать:*
 - выразительные средства рисунка, основные законы перспективы, правила композиционного построения рисунка;
 - знать художников, работающих в технике «рисунок», их работы.
- *Учащиеся должны уметь:*
 - изображать предметы на плоскости листа в условном пространстве;
 - последовательно изображать графический рисунок, создавать цельный художественный образ.

Учебно-тематический план модуля «Рисунок»

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1.	Введение в модуль.	1	0,5	1,5
2.	Изображение геометрических форм. Выполнение штриховки различными материалами.	0,5	2,5	3

3.	Замкнутая декоративная композиция.	0,5	2,5	3
4.	Рисование натюрморта с бытовыми предметами.	0,5	4	4,5
5.	Рисование цветов в вазе.	0,5	2,5	3
6.	Рисование овощей и фруктов.	0,5	2,5	3
7.	Рисование животных.	0,5	5,5	6
8.	Передача движения. Динамика.	0,5	4	4,5
9.	Выразительные возможности граттажа.	0,5	2,5	3
10.	Самостоятельная творческая работа. Подведение итогов.	1	0,5	1,5
	Итого:	6	27	33

Содержание модуля «Рисунок»

Тема 1. Введение в модуль.

Теория. Что такое рисунок? Выразительные возможности и особенности графических материалов (карандаш, уголь, тушь, пастель, акварель, чернила, гелевая ручка). Контраст. Тон. Свет и тень. Объём. Перспектива.

Практика. Работа с различными графическими материалами.

Тема 2. Изображение геометрических форм. Выполнение штриховки различными материалами.

Теория. Изучаем квадрат, прямоугольник, цилиндр. Построение предметов геометрических форм под разными углами. Виды графических материалов. Виды штриховки. Изучаем их способы передачи: линия, пятно.

Практика. Начинаем с построения предмета, затем прокладываем тон легкими штрихами, показываем переломы форм. Выполняем композицию разными графическими материалами (карандаш, уголь, сепия, тушь и др.) Использование различных видов штриховки для создания ровного тона с помощью разной толщины линии, штриха, точки.

Тема 3. Замкнутая декоративная композиция.

Теория. Что такое замкнутая композиция? Тональное решение. Рассматриваем картины художников, работы педагога и учеников прошлых лет.

Практика. Выполнение композиции «Осенние листья». Размещение листьев разных пород деревьев на листе и поэтапная штриховка фона и форм листьев разными методами.

Тема 4. Рисование натюрморта с бытовыми предметами.

Теория. Понятие натюрморта. Рассматриваем и изучаем картины художников. Натюрморт из трех предметов с драпировками.

Практика. Выполняем построение предметов и складок. Штриховкой показываем объем предметов и драпировок.

Тема 5. Рисование цветов в вазе.

Теория. Рассматриваем картины с изображением цветочных натюрмортов в графике. Композиционное решение и четкость линий. Построение композиции на листе.

Практика. Рисование натюрморта. Построение, размещение на листе предметов. Используем легкий и плотный тон карандаша.

Тема 6. Рисование овощей и фруктов.

Теория. Изучаем новые материалы: пастельные и масляные мелки и уголь. Их характеристики и способы выполнения штриховки на различных видах бумаги: тонированная, текстурная, наждачная.

Практика. Пробуем изобразить овощи и фрукты на разных видах бумаги, используя новые материалы. Выполняем построение предметов, штриховку углем и пастельными мелками.

Тема 7. Рисование животных.

Теория. Художники - анималисты (графики). Рассматриваем репродукции картин и обсуждаем материалы, которыми выполнены работы мастеров. Какие задачи решают те или иные графические материалы на примере этих картин. Техники изображения животных.

Практика. Рисуем своё любимое домашнее животное. С помощью различных графических материалов передаем текстуру и форму.

Тема 8. Передача движения. Динамика.

Теория. Правила передачи движения в композиции. Динамика в композиции. Пропорциональные отношения между различными элементами. Изображение животных и людей в пейзаже.

Практика. Выполняем наброски геометрических фигур в разных позициях в движении. Стремимся подчеркнуть динамику движения предмета

(животного, человека) посредством характера мазка, ритма цветовых пятен, диагональными линиями.

Тема 9. Выразительные возможности граттажа.

Теория. Понятие граттаж. История возникновения и развития техники. Материалы для выполнения. Просмотр слайдовой презентации с репродукциями картин в технике граттаж.

Практика. Окрашиваем лист бумаги цветными акварельными пятнами. Натираем лист парафином и покрываем черной тушью. После высыхания процарапываем изображение домов, деревьев и т. д. Соблюдаем ритм линий, цветовых пятен.

Тема 10. Самостоятельная творческая работа. Подведение итогов.

Теория. Выполнение тестирования, опроса по пройденному модулю «Рисунок».

Практика. Выполнение небольшой творческой работы, в которой обучающийся должен показать многогранность графических материалов и их способность решить художественные задачи. Например: изобразить «Стол художника» - здесь передаем предметную композицию (бытовые предметы), изображаем и передаем объем, фактуру, тяжелые или легкие предметы.

Устраиваем просмотр творческих работ, проводим обсуждение.

Формы контроля: наблюдение, устный опрос, беседа, итоговое тестирование, анализ творческих работ.

МОДУЛЬ

«ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

Декоративно-прикладное творчество является важной и неотъемлемой частью общего художественного образования и эстетического воспитания детей. Детские художественные способности формируются во взаимосвязи разного рода творческой деятельности, которые, чередуясь и дополняя друг друга, обеспечивают полноценное и эффективное обучение. Это рисование с натуры, занятия сюжетной композицией, лепкой, аппликацией, конструированием и т.д.

Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции:

утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление, а также чувство стиля и цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества.

Декоративно-прикладная деятельность включает в себя разнообразные художественные техники: роспись гуашью, различные виды аппликации и печати, мозаику из цветной бумаги, конструирование из бумаги, природного и подручного материала и многое другое. Произведения детского декоративно-прикладного творчества по-своему отображают уровень приобретенных знаний, умений и навыков, развитое чувство линии, ритма, симметрии и гармонии.

Цель модуля - формирование познавательного интереса к декоративно-прикладному искусству как синтезу разных видов творчества и средству для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи модуля:

- познакомить с особенностями декоративно-прикладного искусства, многообразием его видов, образным и художественным строем его произведений.
- сформировать первоначальные знания, умения и практические навыки в разных видах ДПИ;
- развивать умения планировать свою работу, намечать последовательность выполнения ее отдельных этапов;
- формировать стремление к развитию образного мышления, творческой фантазии и воображению.

Предметные результаты:

- *Учащиеся должны знать:*
 - основные понятия, используемые в различных видах ДПИ;
 - основные приемы выполнения работ в различных видах и техниках ДПИ;
- *Учащиеся должны уметь:*
 - подбирать необходимый материал и инструменты для выполнения работы, составлять композиции, используя различные техники.

Учебно-тематический план модуля «Основы ДПИ»

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1.	Введение в модуль.	1	0,5	1,5
2.	Орнамент и ритм. Африканские мотивы.	0,5	1	1,5

3.	Карнавальные маски.	0,5	1	1,5
4.	Художественная роспись. Техника папье-маше.	1	6,5	7,5
5.	Что такое коллаж?	0,5	1	1,5
6.	Модульная картина «Дерево. Времена года».	0,5	2,5	3
7.	Витраж.	0,5	2,5	3
8.	Бумагопластика.	0,5	2,5	3
9	Итоговая творческая композиция из разных видов материалов.		1,5	1,5
	Итого:	5	19	24

Содержание модуля «Основы ДПИ»

Тема 1. Введение в модуль.

Теория. История возникновения декоративно-прикладного искусства. Виды ДПИ. Знакомство с содержанием модуля. Необходимые материалы инструменты. Композиционные решения и цветовой строй в декоративно-прикладном искусстве. Понятие об орнаменте и о ритме как средстве организации орнамента.

Практика. Изображение орнамента.

Тема 2. Орнамент и ритм. Африканские мотивы.

Теория. Понятие орнамент и история его возникновения. Орнамент и ритм как средство его организации. Разнообразие и красота природных орнаментальных мотивов.

Практика. Рассматриваем украшение ящериц, змей, тропических птиц и зверей. Изображаем нескольких африканских животных (рептилий) и украшаем их орнаментами.

Тема 3. Карнавальные маски.

Теория. История возникновения карнавала. Карнавальные костюмы и их традиции. Маски разных времен и народов. Связь эмоций и мимики.

Практика. Конструируем маски. Передаём характер и эмоциональное состояние. Выполняем декорирование маски.

Тема 4. Художественная роспись. Техника папье-маше.

Теория. Виды художественной росписи: жостовская роспись, хохломская роспись, городецкая роспись. Демонстрация работ мастеров. Применение росписи в современной жизни. Подарки ручной работы.

Русская Матрешка - как предмет народного творчества. Характерные особенности формы и росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова, Полховского Майдана.

Знакомство с техникой папье-маше. Технология изготовления.

Практика. Выполнение элементов росписи, упражнения в стилизации, формирование понятий об орнаменте и его элементах, развитие образного представления, фантазии, навыков деления на равные части.

Изготовление предметов посуды в технике папье-маше (тарелка, блюдец поднос, разделочная доска, ложка, чашка, и др.). Отрабатываем на бумаге простые элементы росписи. Переносим готовый эскиз на предмет. Роспись гуашевыми красками заготовок в базовый цвет и затем роспись посуды элементами растительного орнамента. Законченную работу можем использовать как подарок для родных, атрибут интерьера.

Задание по выбору. изготовление матрешки одним из способов:

1) Обводим шаблоны матрешек, дорисовываем детали. Затем приступаем к работе с красками, по образцу расписываем свою матрешку. Готовую работу вырезаем и клеим на картон.

2) Изготавливаем матрешку в технике папье-маше, отрабатываем на бумаге рисунок росписи, переносим на предмет, расписываем матрешку.

Тема 5. Что такое коллаж?

Теория. Знакомство с техникой коллажа. Аппликация. Демонстрация работ.

Практика. Выполняем цветочные композиции в технике аппликации, используя вырезки из журналов и газет, засушенные листья, цветы и др.

Тема 6. Модульная картина.

Теория. Что такое модульная картина? Из скольких частей она может состоять? Решение для интерьера. Демонстрация работ.

Практика. Изготовление модульной картины «Дерево. Времена года». Деление картины на 4 части. Интересное решение оформления работы. Листы окрашиваем гуашью в тон времен года. Изображаем дерево и крону, затем украшаем дерево разноцветными пуговками в цвет каждого времени года.

Тема 7. Витраж.

Теория. Понятие «витраж», его язык, применение в архитектуре. Строение любой формы для витража (силуэт животного, город, здание, человек, портрет и многое другое). Характер пропорций. Стилизация формы.

Практика. Изображаем на весь лист выбранную фигуру или предмет, разбиваем ее и фон на фрагменты. Гладко закрашиваем их разными цветами (фигуру-теплыми, фон – преимущественно холодными). Обводим элементы черной краской.

Тема 8. Бумагопластика.

Теория. Работа с бумажными салфетками: рассматриваем разные способы сложения, скрутки бумаг, чтобы добиться нужной формы (круг, прямоугольник).

Практика. Работа на картоне из салфеток с использованием гуашевых красок. Например, композиция «Цветочное поле». Изображаем поле и стебли на первом плане, на которое с помощью клея прикрепляем цветы из скрученных салфеток. Стебли и другие прямые элементы можно выполнить скрученными маленькими кусочками бумаги. Складывая листы салфеток, вырезаем бабочек и другие элементы, требующие объема.

Тема 9. Итоговая творческая композиция из разных видов материалов.

Творческое проверочное задание. Изготовление композиции на заданную тему из различных материалов (по выбору). Оформление выставки готовых работ.

Формы контроля: наблюдение, устный опрос, беседа, творческое задание, анализ творческих работ.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

• Методика организации теоретических и практических занятий.

На занятиях обучающиеся знакомятся с различными изобразительными материалами и техниками. Освоение материала происходит в основном в процессе практической деятельности. Закономерности использования различных изобразительных средств и техник определяются темой конкретного занятия. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Обучение по данной программе ведется на основе традиционных, а также инновационных техник.

Используются следующие дидактические материалы:

- наглядные пособия;
- репродукции картин известных художников;
- фотографии;
- дидактические карточки;
- видео и аудиозаписи;
- педагогические рисунки;
- презентации по каждой теме программы;
- онлайн-ресурсы виртуальных музеев.

Для реализации программы используются следующие формы занятий:

- Беседа об изобразительном искусстве – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
- Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.
- Рисование по памяти и представлению – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
- Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
- Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.
- Проверочное занятие (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
- Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.
- Занятие-викторина – определение по карточкам работ известных художников, видов росписей или других изделий народных промыслов.
- Занятие-экскурсия – проводится на природе, в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.
- Коллективное занятие – выполнение групповых работ (панно, поделки, коллаж).
- Итоговое творческое занятие – подводит итоги работы за пройденный модуль. Проводится творческое задание на выполнение самостоятельной работы. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

- **Материально-техническое оснащение:**

- индивидуальные столы для каждого ребенка, стулья, магнитная доска, мольберты;
- компьютерная и оргтехника: ноутбук, принтер цветной, проектор;
- видеокамера, фотоаппарат, штатив.
- столы для песочной анимации, наборы песка мелкодисперсного;

- **Методическое обеспечение:**

- художественные материалы (акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, тушь и др.);
- кисти (колонок, белка № 2,3,4,5 и т.д.), карандаши графитные (по твердости) и др.;
- бумага для акварели (формат А3, А4), листы ватмана, картон и др.;
- натюрмортный фонд; наглядные пособия;
- Книги, журналы по изобразительному искусству и ДПИ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. - Петропавловск, 2015.
2. Дорожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1998-2013.
3. Изобразительное искусство и художественный труд /под руководством Б.М. Неменского/ - (<http://umc.ucoz.com/IZO/Posobie.po.Nemensk.pdf>)
4. Как научиться рисовать пейзаж. - Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2017.
5. Как рисовать натюрморт. - Издательство М.: АСТ, Астрель, 2018.
6. Кузин В.С. Программа основного общего образования и программа «Изобразительное искусство» 1-9 классы – М.: «Дрофа», 2017.
7. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2018.
8. Малый В.М. Акварель: выпуск №2. – М.: Юный художник, 2015.
9. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство/ Под ред. Кузина В.С./ – М.: Дрофа, 2016.
10. Рисование – первые шаги. Школа юного художника. - Москва «Эксмо», 2016.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. - 4.ч. Основы живописи.

12. Учимся рисовать. Научный редактор Д. Тонконогая. Книжка для талантливых детей и забывчивых родителей. - Санкт-Петербург: Издательство «Сова», 2017.
13. Филиппов Ю.И. Композиция в живописи. – Самара, СГПУ, 2017.
<http://e-libra.ru/read/254160-osnovy-zhivopisi-dlya-uchashhixsya-5-8-klassov.html>
14. Хоменко. И. Н. Коррекционно-диагностический комплекс «Песочная магия». - СПб.: ИМАТОН, 2017.
15. Цымбулов В. Развитие фантазии в художественно-творческой деятельности детей / В. Цымбулов// - Искусство в школе. – 2016.
16. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. – М., 1992.
<http://www.kodges.ru/dosug/vospitanie/130335-doshkolnikam-o-zhivopisi.html>
17. Чиварди Д. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. – М.: Изд-во ЭКСПО-Пресс, 2017.
18. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно – прикладное искусство XVII – XX веков/ Глав. ред. М. Д. Аксенова. – М.: Аванта +, 2018.
<http://www.alleng.ru/d/art/art050.htm>

• **Интернет-ресурсы:**

- <http://luntiki.ru/blog/risunok/> - Уроки рисования для детей;
- <http://www.art-urok.ru/> - Детям о живописи;
- <https://www.youtube.com/watch?v=XGzoZk5La4g> - Как рисовать пейзаж;
- http://michutka.3dn.ru/publ/iskusstvo_detjam/khokhlomskaja_ropis/zanjatie_7_uz_or_jagodki/23-1-0-93 - Рабочая тетрадь по основам народного искусства.