

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №1 п.г.т. Безенчук
муниципального района Безенчукский Самарской области
Структурное подразделение «Центр детского творчества «Камертон»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

Возраст детей: 7-10 лет.

Срок обучения: 1 год.

Разработчик:
**Юдина Ольга Сергеевна,
Маркелова Оксана Николаевна,**
педагоги дополнительного образования

п.г.т. Безенчук

2023 г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по эстраднему вокалу «Звонкие голоса» художественной направленности. Она включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области эстрадного вокала. При освоении данной программы у воспитанников, через песенный репертуар, формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность. Занятия эстрадным вокалом повышают занятость детей в свободное время, удовлетворяют индивидуальные потребности ребенка, помогают адаптироваться в современном обществе.

Данная программа разработана с учетом интересов конкретной целевой аудитории обучающихся младшего школьного возраста (1 - 4 класс) и представляет собой набор учебных тем, необходимых для развития творческих способности и самореализации воспитанников.

Пояснительная записка

В связи с увлечением большого количества детей и подростков современной и популярной музыкой, джазом, роком, а также социального заказа родителей в дополнительном образовании особым спросом пользуются занятия по эстраднему вокалу.

Удовлетворяя потребность в творческом развитии детей, посредством обучения эстраднему вокалу, разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса».

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- современное образование сегодня, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей, есть нравственно-эстетическое воспитание ребёнка, удовлетворение его индивидуальных потребностей, развитие творческого потенциала, адаптация в современном обществе, повышение занятости детей в свободное время;

- искусству и культуре, в современной ситуации, отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных образцах мировой музыкальной культуры.

Основной задачей стратегии развития воспитания в РФ 2015 – 2025 года названо «развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способные реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовый к мирному созиданию и защите Родины».

Удовлетворяя потребности ребенка, отвечая социальному заказу родителей и решая основную задачу, поставленную государством в стратегии развития воспитания в РФ, **дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса»** является актуальной. Современные нормативные документы, определяющие и регламентирующие образовательный процесс данной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кодаков, в.А. Тишков. – 3 изд. – М, 2012.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11 2015 № 09-3242;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цель программы – развитие творческих способностей и формирование общей культуры детей средствами вокального искусства.

Задачи:

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес ребенка к пению;
- сформировать общую культуру личности ребёнка;
- сформировать умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, работать в коллективе;
- прививать любовь и уважение к семье, коллективу;
- прививать музыкально-эстетический вкус.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся на основе музыкальных произведений;
- развивать в ребёнке эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- приобщать детей к основам музыкальной культуры;
- расширять музыкальный кругозор.

Обучающие:

- раскрыть понятия: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- научить выполнять комплекс музыкально-ритмических комбинаций;
- научить правильной, четкой и выразительной речи;
- научить выразительно, эмоционально исполнять песни.

Планируемые образовательные результаты:

Личностные:

- проявление устойчивого интереса к пению, эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству;
- осознание образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- проявление самостоятельной музыкальной деятельности.

Метапредметные:

- определяет способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- демонстрирует интерес к своей познавательной деятельности;
- выражает свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- устанавливает сотрудничество с педагогом и сверстниками.

Предметные:

- знакомится с понятиями: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- исполняет музыкально-ритмические комбинации;
- владеет правильной и чёткой речью;
- выразительно исполняет репертуарные песни.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно – модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на

возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории.

В содержании программы «Звонкие голоса» помимо основной базы знаний по эстраднему вокалу, включены инновационные методики, которые позволяют по-новому работать над развитием навыков эстрадного исполнительства. Это современные российские и зарубежные методики: вокальный новаторский метод Шерил Портер, Дина Мигдал «Правильное пение», Ирина Цуканова «Спой со мной!», Сэт Ригс «Поем как звезды!», Ольга Донская «Свобода и воля», Татьяна Охомуш «Чистый голос».

Темы программы могут проходить в дистанционном режиме.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что дети на занятиях по эстраднему вокалу осваивают азы вокального исполнительства и, через этот вид деятельности, получают эстетическое воспитание. В программе доминирующим становится воспитание через тематический репертуар. Темы модулей активизируют эмоции, интеллект, отношение в семье и социуме. Процесс развития направлен на организацию социального опыта ребёнка, социальной мобильности, адаптивности, ответственности.

Характеристика образовательного процесса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» *художественной направленности.*

Возраст детей, участвующих в реализации программы - 7 - 10 лет. В одной группе до 15 обучающихся. Группы формируются по возрастному составу.

Условия набора: набор детей в объединение осуществляется по принципу добровольности, без подбора и предъявлений требований к наличию у них специальных умений и навыков.

Срок реализации дополнительной образовательной программы - 1 год.

Форма занятий – групповая.

Формы проведения занятий

- занятие – игра;
- класс-концерт;
- открытое занятие;
- практическое занятие;
- репетиция;
- дистанционное занятие;
- творческий отчёт.

Режим занятий 2 раза в неделю по 1,5 часа. Всего 108 часов в год.

Уровень реализации программы - стартовый (ознакомительный). В программном содержании предмета «Музыка» начальной школы освоение знаний по эстраднему вокалу не предусмотрено. В музыкальной школе, чтобы пройти обучение по вокалу необходимо изучить, кроме предмета «Вокал», ряд дополнительных дисциплин. Это не всех устраивает. Поэтому ребенку, имеющему интерес к данному виду деятельности, желающему получить знания и умения по предмету «эстрадный вокал» в более широкой форме, предлагается освоить дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по эстраднему вокалу «Звонкие голоса». Но самое главное, обучение по данной программе, поможет воспитаннику осознать и развить свой потенциал в ходе занятий по постановке голоса.

Учебно-тематический план программы «Звонкие голоса».

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Познаём свой голос»	36	6,5	29,5
2.	«Поём вместе»	36	6,5	29,5
3.	«Я - артист»	36	6,5	29,5
	ИТОГО:	108	19,5	88,5

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Контроль и оценка результатов

Виды контроля:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- класс – концерт;
- диагностика;
- творческий отчет.

Средства контроля:

- опрос;
- беседа;
- наблюдение;
- практическое задание.

Основная форма контроля: наблюдение за выполнением заданий.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	уровень развития элементарных певческих навыков	сентябрь	наблюдение
	уровень музыкальных способностей: музыкальный слух, ритм, музыкальная память		
	дикция, артикуляция		
	степень интересов познавательной активности и творческой деятельности		
	уровень эмоционально-эстетической настроенности		
Промежуточная	уровень сформированности развития элементарных певческих навыков	ноябрь, февраль, май	наблюдение; открытое занятие, класс - концерт
	уровень развития музыкальных способностей: музыкальный слух, ритм, музыкальная память		
	дикция, артикуляция		
	развитие		

	познавательной активности и творческой деятельности		
	уровень эмоционально-эстетической настроенности		
Итоговая	уровень сформированности развития элементарных певческих навыков	май (в конце обучения по данной программе)	творческий отчет - концерт
	уровень развития музыкальных способностей: музыкальный слух, ритм, музыкальная память		
	дикция, артикуляция		
	развитие познавательной активности и творческой деятельности		
	уровень эмоционально-эстетической настроенности		

Каждый критерий включает в себя высокий, средний, низкий показатель.

Высокий показатель:

- присутствует устойчивый познавательный интерес;
- отмечается оригинальность мышления, богатое воображение,
- развитая интуиция, способность к рождению новых идей;
- легко и быстро увлекается новым делом.

Средний:

- испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности;
- не может решать самостоятельные задания, необходима помощь педагога;
- может придумать интересные идеи, но чаще, не может их оценить и выполнить.

Низкий:

- интереса к творчеству не проявляет;
- производит сравнение предметов по заранее намеченному плану;
- не испытывает радости открытия;
- нет гибкости мышления, воображения, навыков самостоятельного решения проблем.

По завершению реализации трех модулей, как форма контроля, проводится творческий отчет - концерт (начало июня).

1 МОДУЛЬ «Познаём свой голос»

Цель модуля – формирование интереса к пению и развитие голоса на основе музыкальных произведений.

Задачи:

- формировать представление об охране голоса и основных правилах гигиены, основных составляющих голосового аппарата, дыхании и артикуляции, правилах певческой постановки;
- учить правилам техники безопасности;
- учить использовать правильное дыхание и артикуляцию в процессе пения;
- учить использовать слуховой контроль в процессе пения;
- учить передавать в песнях образно - эмоциональное состояние.

Ожидаемые результаты:

Должен знать:

- виды и жанры вокала;
- об охране голоса и основных правилах гигиены;
- правила певческой постановки;
- основы дыхания;

- роль артикуляционного аппарата в процессе пения.

Должен уметь:

- применять на практике освоенные приемы вдоха и выдоха;
- выполнять упражнения на ощущение артикуляционного аппарата;
- через вокальные упражнения добиваться мышечной раскрепощенности губ, языка, мягкого неба;
- четко проговаривать скороговорки;
- передавать в песнях эмоциональное состояние.

**Учебно-тематический план модуля
«Познаём свой голос»**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Музыкальная теория.				
1.1.	Пение – вокальное искусство.	0,5	0,5	-	Беседа, входящая диагностика, наблюдение
1.2	Охрана голоса и основные правила гигиены.	0,5	0,5	-	
1.3	Прослушивание голосов. Первичная диагностика.	1,5	-	1,5	
2.	Вокально-певческая работа.				
2.1	Правильная певческая постановка.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, опрос, практические задания
2.2	Дыхание – основа пения.	2,5	0,5	2	
	Особенности выполнения вдоха и выдоха.	1	0,5	0,5	
2.3	Артикуляционный аппарат.	2	0,5	1,5	
	Мягкое небо.	1	0,5	0,5	
3.	Работа с песенным репертуаром.				
3.1	Понятия «школьный	1	1	-	Беседа

3.2	коллектив», «дружба», «помощь», «взаимовыручка». Слушание, разучивание и исполнение песен в ансамбле.	23	2	21	Беседа, показ, практические задания, наблюдение
4.	«Школьные годы чудесные»	1,5	-	1,5	открытое занятие
	ИТОГО:	36	6,5	29,5	

Содержание изучаемого модуля

№	Темы занятий:
1.	Музыкальная теория.
	<p>Теория: Вокальное искусство. Виды и жанры в вокале. Исполнительская манера. Охрана голоса и основные правила гигиены. Способы предупреждения заболеваний голосового аппарата.</p> <p>Практика: Слушание песен в аудиозаписи и просмотр в видеозаписи. Разбор, обсуждение. Слушаем примеры видов пения (сольное, ансамблевое, хоровое, с сопровождением и а капелла) и жанров пения (оперный, камерный, эстрадный), по исполнительской манере (народное, академическое, эстрадное пение). Беседы и обсуждения об основных правилах гигиены, основных заболеваниях голосового аппарата, зависимости голоса от погодных условий, атмосферного давления, общего самочувствия, эмоционального состояния. Способы профилактики заболеваний голосового аппарата.</p> <p>Прослушивание голосов. Первичная диагностика.</p>
2.	Развитие вокально-певческих навыков.
	<p>Теория: Правильная певческая постановка. Дыхание – основа пения. Особенности выполнения вдоха и выдоха. Артикуляционный аппарат. Ее роль в процессе пения. Мягкое небо.</p>

	<p>Практика: Разбор, обсуждение и применение правил правильной постановки корпуса в процессе пения. Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Выполнение упражнений на ощущения вдоха и выдоха: приседания, упражнения у стены, упражнение «воздушный шарик», упражнение «лежа с книгой на животе» (по методике Сэта Ригса), ходьба в приседе «гусиным шагом», «раскачиваем» диафрагму на слоге «ха». Показ строения артикуляционного аппарата. Упражнения на ощущение артикуляционного аппарата; пропевание согласных звуков, проговаривание скороговорок, пропевание слогов. Проверка работы мышц мягкого неба. Выполнение упражнения «зевок», «горячая картошка», вдохи на шепоте – А, О, Э.</p>
3.	<p>Работа с песенным репертуаром. (возможна работа с ДОТ)</p>
	<p>Теория: Понятия «школьный коллектив», «дружба», «помощь», «взаимовыручка».</p> <p>Практика: Беседы о том, как вести себя с учителями, одноклассниками. Слушание песен. Разучивание песен по фразам. Работа над мелодической линией песни, ритмом, темпом, динамикой, ансамблевым пением, передачей образа. Пение под фонограмму минус.</p>
4.	<p>«Школьные годы чудесные»</p> <p>Практика: исполнение выученных песен для родителей.</p>

Примерный репертуар:

1. «Учителя», сл. и муз. А.Ермолова;
2. «А мы скучали», сл. и муз. Э. Калашниковой;
3. «Ох уж эта школа», сл.А. Колесникова, муз. Р. Астафьевой;
4. «5 минут до урока», сл. и муз. Ю.Александрова;
5. «Мой добрый учитель», сл. А. Варламова, муз. А.Ермолова;
6. «Учиться надо весело», сл. К. Ибряева, муз. С. Соснина.

2 МОДУЛЬ «Поём вместе»

Цель – развитие слуха, музыкальной памяти и формирование осознанного отношения к ценностям семьи через песенный репертуар.

Задачи:

- формировать представление о типах голоса, тембре, резонаторах, певческом диапазоне голоса;

- формировать представление об ансамблевом пении;
- учить выполнять упражнения на развитие певческого дыхания, ансамблевого пения, использовать головной и грудной резонаторы в пении, исполнять песни с динамикой;
- учить использовать слуховой контроль в процессе ансамблевого пения;
- учить передавать в песнях образно - эмоциональное состояние.

Ожидаемые результаты:

Должен знать:

- типы голосов;
- понятие тембр;
- понятие резонаторы;
- понятие диапазон голоса.

Должен уметь:

- выполнять упражнения на развитие дыхания (по Стрельниковой);
- выполнять упражнения для развития резонаторных ощущений;
- выполнять упражнения для развития певческого диапазона голоса;
- передавать в песнях эмоциональное состояние.

**Учебно-тематический план
модуля «Поём вместе»**

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Музыкальная теория.				
1.1	Типы голосов.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, практические задания, наблюдение
1.2	Музыкальная память.	1	0,5	0,5	
1.3	Тембр.	1	0,5	0,5	
1.4	Вокальный ансамбль.	1	0,5	0,5	
2.	Вокально – певческая работа.				
2.1	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.	3	0,5	2,5	Беседа, опрос, практические задания,
2.2	Головной и грудной	3	0,5	2,5	

2.3	резонаторы. Диапазон голоса.	3	0,5	2,5	наблюдение
3.	Работа с песенным репертуаром.				
3.1	Понятие слова «семья». Значимость взаимопонимания между детьми и родителями.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, практические задания, наблюдение
3.2	Слушание, разучивание и исполнение песен в ансамбле.	20,5	2,5	18	
4.	«Моя семья»	1,5	-	1,5	Класс - концерт
ИТОГО:		36	6,5	29,5	

Содержание изучаемого модуля

№	Темы занятий:
1.	Музыкальная теория. (возможна работа с ДОТ)
	Теория: Типы голосов. Музыкальная память. Тембр. Вокальный ансамбль. Практика: Слушание аудиозаписи, определение голоса по: тембру, звучанию верхних и нижних звуков. Упражнение на развитие ансамблевого пения.
2.	Вокально-певческая работа. (возможна работа с ДОТ)
	Теория: Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Головной и грудной резонаторы. Диапазон голоса. Практика: Выполнение упражнений на развитие и укрепления дыхания по Стрельниковой. Выполнение упражнений для развития резонаторных ощущений «Мычание – нычание». Упражнение – игра «Изображение звуков природы, голоса животных и птиц».

	Пение мелодических попевок для развития музыкальной памяти. Упражнения И.Цукановой «Спой со мной» для развития певческого диапазона голоса и слуха.
3.	Работа с песенным репертуаром. (возможна работа с ДОТ)
	Теория: Понятие слова «семья». Беседа о значимости взаимопонимания между детьми и родителями. Практика: Слушание песен. Разбор текста песни. Разучивание песен по фразам. Работа над мелодической линией, ритмом, темпом, динамикой, ансамблевым пением, передачей образа. Пение под фонограмму минус.
4.	«Моя семья» Практика: исполнение выученных песен для родителей.

Примерный репертуар:

1. «Профессия мама», сл. и муз. А. Пряжникова;
2. «Бабушка – лучшая подружка»;
3. «Папа может» сл. М. Танича, муз. В. Шаинского;
4. «Неразлучные друзья», сл. М. Танича, муз. В. Шаинского;
5. «Мы одна семья», сл. и муз. А. Иевлева;
6. «Мама, папа, я», сл. А. Васкауцана, муз. О. Миндалёва;
7. «Берегите взрослых», сл. и муз. М. Колесникова

3 МОДУЛЬ «Я - артист»

Цель – развитие голоса и формирование индивидуальной значимости через песенный репертуар.

Задачи:

- формировать представление о певческом дыхании, диапазоне голоса, сценическом образе;
- учить использовать в пении способы звуковедения, формировать гласные в процессе пения;
- учить использовать микрофон в процессе пения;
- учить передавать в песнях образно - эмоциональное состояние.

Ожидаемые результаты:

Должен знать:

- правила соединения окончания и начала слова в музыкальной фразе;
- что такое «диапазон голоса»;
- понятие сценический образ;
- способы звуковедения.

Должен уметь:

- правильно пропеть и соединять окончание и начало слов песни;
- выполнять упражнения на формирование гласных;
- выполнять упражнения на правильное звуковедение;
- выполнять упражнения на развитие дыхания;
- выполнять упражнения на развитие певческого диапазона голоса;
- петь с микрофоном;
- передавать в песнях эмоциональное состояние и образ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Музыкальная теория.				
1.1	Правильное соединение окончания и начала слова в музыкальной фразе.	1,5	0,5	1	Беседа, опрос, практические задания, наблюдение
1.2	Формирование гласных.	1,5	0,5	1	
1.3	Способы звуковедения.	1,5	0,5	1	
1.4	Пение и микрофон.	1,5	0,5	1	
1.5	Сценический образ	1,5	0,5	1	
2.	Вокально-певческая работа.				
2.1	Певческое дыхание.	1,5	0,5	1	Беседа, опрос, практические задания, наблюдение
2.2	Певческий диапазон голоса.	1,5	0,5	1	
3.	Работа с песенным репертуаром.				

3.1	Детство – лучшая пора жизни человека.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, практические задания, наблюдение
3.2	Слушание, разучивание и исполнение песен в ансамбле. Передача сценического образа.	22	2,5	19,5	
4.	«Все мы просто дети»	1	-	1	Класс - концерт
5.	«Вместе веселее»	1,5	-	1,5	Творческий отчет
ИТОГО:		36	6,5	29,5	

Содержание изучаемого модуля

№	Темы занятий:
1.	Музыкальная теория (возможно использование ДОТ)
	<p>Теория: Правильное соединение окончания и начала слова в музыкальной фразе. Способы звуковедения. Пение и микрофон. Как правильно петь в микрофон. Сценический образ: сценическая свобода и культура поведения (выход, поклон), внешний вид, эмоциональный отклик на музыку и исполнение в характере, подвижная мимика, активная артикуляция, четкая и внятная дикция.</p> <p>Практика: Упражнения на закрепление правил пропевания и соединения окончаний и начала слов. («Чистый голос» Т. Охомуш). Упражнения на формирование гласных («Чистый голос» Т. Охомуш). Упражнения на выработку правильного звуковедения: legato, staccato, non legato. Работа с микрофоном.</p>
2.	Вокально – певческая работа. (возможно использование ДОТ)
	Теория: Певческое дыхание. Певческий диапазон голоса.

	<p>Практика: Упражнения на развитие дыхания (О.Донская «Свобода и воля»). Упражнения на развитие певческого диапазона («Спой со мной» И.Цуканова, «Поем как звезды» Сэт Ригс). Творческие задания: спеть отрывок песни и передать настроение и образ через жесты, мимику, движения.</p>
3.	<p>Работа с песенным репертуаром. (возможно использование ДОТ)</p>
	<p>Теория: Детство – лучшая пора в жизни человека. Главное право ребёнка – это право на жизнь. Каждый ребёнок имеет свою фамилию, имя и отчество. Детство – это радость, дружба, доброта. Осознание счастливого детства, мирного неба над головой. Практика: Слушание песен. Разучивание песен по фразам. Разбор текста. Работа над мелодической линией, ритмом, темпом, динамикой, ансамблевым пением, передачей сценического образа. Пение под фонограмму минус.</p>
4.	<p>«Все мы просто дети» Практика: исполнение выученных песен для родителей.</p>

Примерный репертуар:

1. «Детство», сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова;
2. « Все мы просто дети», сл. и муз. А. Ермолова;
3. « Если добрый ты», сл. М. Пляцковског, муз. Б.Савельева;
4. «Дети всей Земли», сл. и муз. Е. Комар;
5. «Новый день», сл. и муз. А. Ермолова;
6. «Песенка друзей», сл. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова;
7. «Будем дружить», сл. и муз. В. Осошник;
8. « Не отнимайте солнце у детей», сл. В Попкова, муз. Е. Лучниковой.

Обеспечение программы

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого воспитанника, создание благоприятный условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;

- принцип системности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, воспитанники могут применять их на практике.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов в овладении мастерством пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

- объяснительно- демонстративные;
- репродуктивные;
- творческие.

Занятия по типу

- комбинированное;
- практическое;
- контрольное;
- репетиционное.

Средства обучения

- тексты;
- аудиозаписи;
- видеозаписи.

Современные образовательные технологии

- технология личностно - ориентированного обучения;
- технология развивающего обучения.

Методическое обеспечение

- УМК;
- нотные издания;
- аудио и видеозаписи;
- видео – уроки.

Материально - техническое обеспечение.

- стол;

- стулья;
- цифровое пианино;
- ноутбук;
- микширный пульт;
- звуковые колонки;
- микрофоны.

Информационное обеспечение:

Литература для обучающихся:

- Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
 Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
 Дьяченко Н. Музыкальные картинки – М., 1992г.;
 Михалева И.В. От улыбки станет всем светлей – С-Петербург, 1996г.

Литература для педагога:

- Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Издательство: Лань, 2015.
 Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2014.
 Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. - Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2015.
 Бугакова Т. Соотношения и связи речевой и музыкальной интонации. Издательство: Ростов на Дону: Издательство РО- ИПК и ПРО, 2005.
 Менабени А. Методика обучения сольному пению. Издательство: Просвещение, 1987.
 Пилипенко Л.В. Постановка слуха. - М.: Издательский Дом Катанского, 2014.
 Рокитяская Т.А. Воспитание звуком. - Ярославль: Академия развития, 2012.
 Руденко А., Райкова Л. Распквание. Методическое пособие. Издательство: Оренбург, 2006.
 Рудзик М. Специальные методики музыкально – певческого воспитания. Издательство: Курск: КГУ, 2015.
 Селантьева И. Путь к интонации. Психология вокально - сценического перевоплощения. Издательство: М.: Товарищество научных изданий КМК, 2009.
 Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Издательство: Лань, 2016.
 Чарели Э. Как развить дыхание, дикцию, голос. Издательство: Екатеринбург: Дом учителя, 2000.

Список литературы для программы:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. М.: Феникс, 2015г.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2015г.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М.: Лань, 2015г.
4. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. Л.: Медгиз, 1916г.
5. Иванова Н.Н. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун. М.: Феникс, 2016г.
6. Линклэйтер К. Освобождение голоса. М.: 2016г.
7. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.: Музыка 2015г.
8. Охомуш Т. Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос» г.Иваново, 2018.
9. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М.:АРТ, 2016г.
10. Романова Л.В. Школа эстрадного пения. М.: Лань, 2017г.
11. Сет Риггз Пойте как звезды. Санкт – Петербург, 2015г.

Интернет источники:

rockvocalist.html - Техника эстрадного вокала. Гигиена голоса;

vocallessons.ru - Уроки вокальных упражнений;

knyazhinskaya.ru - Упражнения для развития голоса.

golos.ru - Техника речи и постановка голоса;

mirrosta.ru - Психологические игры и упражнения для тренингов;

<http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://vkmonline.com/minusovki> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен;

https://www.youtube.com/watch?v=g4U_zXU4LCk- видеоурок по эстраднему вокалу. Вокальный тренер Шерил Портер.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3677019293685601901&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%B8%20%D1%86%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9&path=wizard&parent-reqid=1592977816654737-419235429932353567900130-production-app-host-vla-web-yp-226&redircnt=1592977834.1> – видеоурок по эстраднему вокалу И Цукановой.