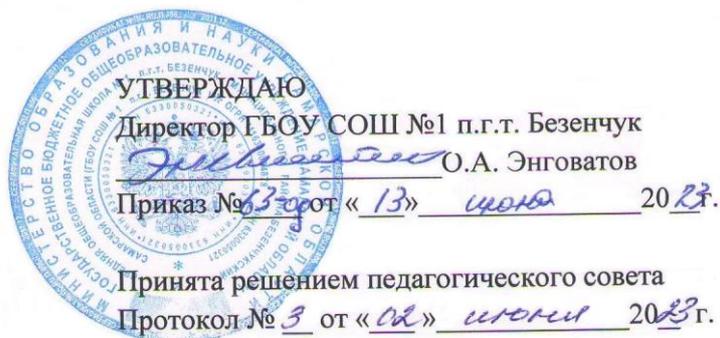


Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №1 п.г.т. Безенчук
муниципального района Безенчукский Самарской области
Структурное подразделение «Центр детского творчества «Камертон»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«СОЗВУЧИЕ»

Возраст детей: 15-18 лет.

Срок обучения: 1 год.

Разработчик:
**Юдина Ольга Сергеевна,
Маркелова Оксана Николаевна,**
педагоги дополнительного образования

п.г.т. Безенчук

2023 г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по эстрадному вокалу «Созвучие» художественной направленности. Она включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области эстрадного вокала. При освоении данной программы у воспитанников, через песенный репертуар, формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность, формируются нравственные, гражданские и патриотические качества.

Данная программа разработана с учетом интересов конкретной целевой аудитории обучающихся старшего школьного возраста (9 – 11 класс) и представляет собой набор учебных тем, необходимых для развития творческих способности и самореализации воспитанников.

Пояснительная записка

Одна из самых ***актуальных*** современных проблем России – воспитание молодежи. Важным аспектом развития общества является гражданская культура молодого поколения страны. Без этого невозможно нормальное функционирование российского общества.

Патриотическое воспитание молодежи, подготовка ее к защите Родины – эти вопросы всегда были и остаются важными направлениями государственной политики России. Государство уделяет большое внимание патриотическому воспитанию. Основной задачей стратегии развития воспитания в РФ 2015 – 2025 года названо «развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способные реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовый к мирному созиданию и защите Родины».

Познавательная и воспитательная функции вокального искусства органически связаны между собой. Пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, является средством эстетического и патриотического воспитания детей.

Все это свидетельствует об ***актуальности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по эстрадному вокалу «Созвучие».***

Современные нормативные документы, определяющие и регламентирующие образовательный процесс данной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кодаков, в.А. Тишков. – 3 изд. – М, 2012.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11 2015 № 09-3242
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цель программы - формирование гражданско-патриотических качеств и развитие творческого потенциала учащихся посредством обучения эстраднему вокальному исполнительству.

Задачи:

Воспитательные:

- сформировать духовно - нравственные и эстетические чувства, культуру общения посредством песенного репертуара;
- воспитать любовь и уважение к традициям, истории и культуре России;
- способствовать воспитанию творческой активности;
- сформировать у детей желание работать в коллективе;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, импровизацию;

- развивать в ребёнке эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развивать творческий потенциал детей на основе исполняемых произведений.

Обучающие:

- обучить технике вокальным дыханием, четкой артикуляции, вокальным приёмам;
- научить технике пения в ансамбле;
- научить использовать музыкальную технику (микрофон, фонограмма);
- научить эмоционально и выразительно передавать музыкальный образ.

Планируемые образовательные результаты:

Личностные:

- осознание чувства российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству;
- осознание целостного мировоззрения, соответствующее современному уровню культурного и духовного развития;
- освоение социальных норм, правил поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- проявление коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой деятельности;
- проявление ценностного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- осознание ценности семьи в жизни человека и общества;
- проявление эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера, готовность действовать на основе принципов добра, дружбы и любви.

Метапредметные:

- определяет цели и развивает мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умеет принять решение и осуществить осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;

- организует учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, сверстниками.

Предметные:

- знает основы вокально – певческой установки;
- владеет приемами вокального дыхания;
- владеет слуховым контролем;
- умеет петь в ансамбле, соизмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов;
- умеет выражать сценический образ песни через мимику, жесты и танцевальные движения.
- владеет образным и ассоциативным мышлением, фантазией и творческим воображением;
- имеет представление об эмоционально-ценностном отношении к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- использует мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, импровизация, музыкально-пластическое движение).

Новизна программы в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной и состоит из трех модулей. 1 модуль стартовый «Поем о России», 2 модуль базовый ««Поем о дружбе, любви и мечте», 3 модуль продвинутый « Великой Отечественной Войне посвящается».

Каждый модуль представляет собой законченный цикл. Действенным воспитательным компонентом в программе выступает песенный репертуар, на котором построены образовательные *модули*. Овладевая вокально-исполнительскими навыками, обучающиеся развивают социально - эстетические компетенции, позволяющие им сформировать свою личную позицию в отношении исторических и культурных ценностей, развивая тем самым свое гражданское и патриотическое самосознание.

Программа реализуется с применением дистанционных технологий.

Педагогическая целесообразность. Занятия основаны на духовно – нравственном развитии личности ребенка через песенный репертуар. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности старшеклассников.

Широкое распространение получают лично-ориентированные технологии обучения, в центре внимания которых личность, стремящаяся к реализации своих возможностей. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты.

Программа имеет разноуровневый подход. Основные певческие навыки, которыми должны овладеть воспитанники в процессе обучения, проходят по содержанию всех 3-х модулей по дидактическому принципу «от простого к сложному», что дает возможность обучающимся, с разной степенью способностей и подготовленности, начать обучение с любого модуля данной программы.

Характеристика образовательного процесса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по эстраднему вокалу ***«Созвучие» художественной направленности.***

Возраст детей, участвующих в реализации программы - 15 - 18 лет.
Объём программы - 108 часов в год.

Условия набора: набор детей в объединение осуществляется по принципу добровольности, без подбора и предъявлений требований к наличию у них специальных умений и навыков.

Форма занятий – групповая.

Формы проведения занятий

- класс-концерт;
- открытое занятие;
- практическое занятие;
- репетиция;
- дистанционное занятие;
- творческий отчёт.

Срок реализации дополнительной образовательной программы - 1 год

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, при наполняемости - 15 обучающихся в группе.

Уровень реализации

Учащиеся 9 - 11 классов – это старшеклассники, которые уже имеют определенные жизненные позиции и конкретные желания для

самовыражения и самореализации. В общеобразовательной школе занятия по предмету «музыка» уже не проводятся. В музыкальной школе, чтобы пройти обучение по вокалу необходимо изучить, кроме предмета «Вокал», ряд дополнительных дисциплин. Это не всех устраивает. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по эстрадному вокалу «Созвучие» - это самостоятельный курс освоения эстрадного вокала, как отдельного вида деятельности. Она дает возможность обучающимся реализовать себя через освоение специальных знаний и умений по эстрадному вокалу. Программа может быть интересна для воспитанников исходя из двух позиций: 1. Возможность развить свои способности или расширить свои знания, умения, навыки по эстрадному вокалу. 2. Возможность выбора модуля по интересу к тематике песенного репертуара.

Учебный план программы «Созвучие»

№	<i>Наименование модуля</i>	<i>Количество часов</i>		
		Всего	Теория	Практика
1.	Стартовый «Поем о России»	36	8,5	27,5
2.	Базовый «Поем о дружбе, любви и мечте»	36	7,5	28,5
3.	Продвинутый «Великой Отечественной войне посвящается»	36	7,5	28,5
ИТОГО:		108	23,5	84,5

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Контроль и оценка результатов

Виды контроля:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- класс – концерт;
- диагностика;
- творческий отчет.

Средства контроля:

- опрос;
- беседа;
- наблюдение;
- практическое задание.

Основная форма контроля: наблюдение за выполнением заданий.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	уровень развития элементарных певческих навыков	сентябрь	наблюдение
	уровень музыкальных способностей: музыкальный слух, ритм, музыкальная память		
	дикция, артикуляция		
	степень интересов познавательной активности и творческой деятельности		
	уровень эмоционально-эстетической настроенности		
Промежуточная	уровень сформированности развития	ноябрь, февраль, май	наблюдение; открытое занятие, класс - концерт

	элементарных певческих навыков		
	уровень развития музыкальных способностей: музыкальный слух, ритм, музыкальная память		
	дикция, артикуляция		
	развитие познавательной активности и творческой деятельности		
	уровень эмоционально-эстетической настроенности		
Итоговая	уровень сформированности развития элементарных певческих навыков	май (в конце обучения по данной программе)	творческий отчет - концерт
	уровень развития музыкальных способностей: музыкальный слух, ритм, музыкальная память		
	дикция, артикуляция		
	развитие познавательной активности и творческой деятельности		
	уровень эмоционально-эстетической настроенности		

Каждый критерий включает в себя высокий, средний, низкий показатель.

Высокий показатель:

- присутствует устойчивый познавательный интерес;
- отмечается оригинальность мышления, богатое воображение,
- развитая интуиция, способность к рождению новых идей;
- легко и быстро увлекается новым делом.

Средний:

- испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности;
- не может решать самостоятельные задания, необходима помощь педагога;
- может придумать интересные идеи, но чаще, не может их оценить и выполнить.

Низкий:

- интереса к творчеству не проявляет;
- производит сравнение предметов по заранее намеченному плану;
- не испытывает радости открытия;
- нет гибкости мышления, воображения, навыков самостоятельного решения проблем.

По завершению реализации трех модулей, как форма контроля, проводится творческий отчет - концерт (начало июня).

1 МОДУЛЬ «ПОЕМ О РОССИИ»

1 модуль – стартовый, который предполагает освоение начальных знаний, умений и навыков по эстраднему вокалу через репертуар песен о России.

Цель модуля - формирование интереса к вокальному искусству через музыкальные образы, передающие любовь к Родине.

Задачи:

- формировать представление об охране голоса и основных правилах гигиены, основных составляющих голосового аппарата, дыхании и артикуляции, правилах певческой постановки;
- учить правилам техники безопасности;
- учить использовать правильное дыхание и артикуляцию в процессе пения;
- учить использовать слуховой контроль в процессе ансамблевого пения;
- учить передавать в песнях образно - эмоциональное состояние.

Предметные ожидаемые результаты:**Должен знать:**

- правила техники безопасности;
- об охране голоса и основных правилах гигиены;
- правила певческой постановки;
- основные составляющие голосового аппарата;
- основы дыхания;
- понятие «артикуляция».

Должен уметь:

- использовать правильное дыхание в процессе пения;
- выполнять упражнения на артикуляцию;
- использовать слуховой контроль в процессе ансамблевого пения;
- передавать в песнях образно - эмоциональное состояние.

Учебно-тематический план модуля**1 МОДУЛЬ «Поем о России»**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа.				
1.1.	Введение в программу. Прослушивание голосов. Первичная диагностика.	1,5	0,5	1	Входящая диагностика, наблюдение

1.2.	Охрана голоса. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	1,5	1	0,5	Беседа, наблюдение
2.	Вокально – техническая работа.				
2.1.	Певческая установка.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение
2.2.	Строение голосового аппарата.	1,5	1	0,5	Беседа, наблюдение, опрос
2.3.	Дыхание.	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, практические задания, опрос
2.4.	Артикуляция. Артикуляционный аппарат.	1,5	0,5	1	Беседа наблюдение, практические задания, опрос
2.5.	Сценический образ, сценические движения.	1,5	0,5	1	Беседа, показ, практические задания, наблюдение
3.	Работа над певческим репертуаром.				
3.1.	Исполнители песен о России.	1,5	1	0,5	Беседа, опрос
3.2.	Слушание, разучивание и исполнение песен в ансамбле.	21	3	18	Беседа, показ, практические задания, наблюдение
3.3.	Поем о России.	1,5	-	1,5	Итоговое занятие
	ИТОГО:	36	8,5	27,5	

Содержание модуля

Раздел 1. Организационная работа.

1.1. Введение в программу. Прослушивание голосов. Первичная диагностика.

Теория: Беседа о режиме, графике работы, программе обучения.

Практика: практические задания для первичной диагностики.

1.2 Охрана голоса. Техника безопасности на занятиях.

Правила поведения.

Теория: Беседа об охране голоса. Техника безопасности на занятиях.

Правила поведения. Объясняются правила пользования с электроприборами, звуковой аппаратурой.

Практика: текущая диагностика. Выполнение практических заданий.

Раздел 2 Вокально – техническая работа.

2.1 Певческая установка.

Теория: Певческая установка и ее значение в процессе пения

Практика: Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

2.2 Строение голосового аппарата.

Теория: Основные составляющие голосового аппарата: дыхательный аппарат (механизм дыхания, полости носоглотки, трахеи, бронхи, легкие); речевой аппарат (артикуляционный: нижняя челюсть, губы, зубы, язык); гортань с голосовыми связками, резонаторами.

Практика: Упражнения по методике А.Н. Стрельниковой на тренировку легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник»; упражнения по методике И. Цукановой «Спой со мной»; упражнения по новаторской методике Шерил Портер (вокальный тренер, видео – уроки).

2.3 Дыхание

(возможно применение ДОТ)

Теория: Дыхание как основа пения. Виды дыхания. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Диафрагма.

Практика: Упражнение на развитие и укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха, чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. (методика Т. Охомуш «Чистый голос», методика И. Цукановой «Спой со мной», методика Шерил Портер - вокального тренера).

2.4 Артикуляция. Артикуляционный аппарат.

Теория: Понятие об артикуляции. Из чего состоит артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика. Положение языка и челюстей при пении.

Практика: Артикуляционный аппарат: упражнения на соотношение дикционной чёткости с качеством звучания, формирование гласных и согласных звуков; скороговорки; упражнения на соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов; речевые игры и упражнения.

2.5 Сценический образ, сценические движения

(возможно применение ДОТ)

Теория: Сценический образ как воплощение идеи музыкального произведения. Образно – художественное исполнение песни. Сценические движения. Мимика. Сценический костюм. Требования к выступлению вокалиста. Правила поведения на сцене.

Практика: Алгоритм подготовки и выступления на концертах (на видеоматериалах выступлений детей на детском Евровидении, Голос). Анализ выступлений (как подается произведение, как раскрывается художественный образ).

Упражнения – сценки на развитие фантазии, передачи характера, настроения музыкального образа.

Раздел 3. Работа над певческим репертуаром

3.1. Исполнители песен о России

(возможно применение ДОТ)

Теория: Краткий обзор об исполнителях песен о России.

Практика: Прослушивание аудиозаписей - и просмотр видеозаписей концертных номеров. Беседа, анализ и характеристика звучания прослушанного материала. Обсуждение сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

3.2. Слушание, разучивание и исполнение песен в ансамбле

(возможно применение ДОТ)

Теория: Песни о России. Содержание песен о России. Характер исполнения песен о России. Правила работы с микрофоном в процессе исполнения песни.

Практика: Слушание песен. Разбор текста песни.

Разучивание песен по фразам. Работа над мелодической линией, ритмом, темпом, динамикой, ансамблевым пением, передачей образа. Пение под фонограмму минус. Практическая работа с микрофоном.

3.3. Поем о России

Практика: Выступление обучающихся перед родителями.

Примерный репертуар:

Песни композитора В. Тютюканова:

- «Россия моя»,
- «Кони – птицы»,
- «Взмахни крылами Русь»,
- «Новый день»,
- «О, моя Россия»,
- «Купола».

Песни композитора А. Ермолова:

- «Россия»,
- «Моя Россия».

2 МОДУЛЬ «Поём о дружбе, любви и мечте».

2 модуль – базовый, который предполагает развитие знаний, умений и навыков по эстраднему вокалу через репертуар песен о России.

Цель - развитие творческого потенциала и эстетической культуры обучающихся через репертуар песен о дружбе, любви и мечте.

Задачи:

- формировать представление о гортани, видах атак певческого звука, роли динамики в песне.
- учить выполнять упражнения на расслабление гортани, использовать виды атак в пении, исполнять песни с динамикой;
- учить передавать в песнях образно - эмоциональное состояние.

Предметные ожидаемые результаты:

Должен знать:

- правила техники безопасности;
- об охране голоса и основных правилах гигиены;

- типы певческого дыхания, цепное дыхание;
- основы звукообразования;
- понятия «дикция».

Должен уметь:

- выполнять упражнения на цепное дыхание;
- выполнять упражнения на дикцию;
- петь единой манерой звукообразования;
- использовать резонаторы в пении;
- передавать в песнях образно - эмоциональное состояние.

***Учебно-тематический план модуля
«Поём о дружбе, любви, мечте»***

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа.				
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Текущая диагностика.	1,5	0,5	1	Беседа, диагностика
2.	Вокально – техническая работа.				
2.1.	Типы певческого дыхания. Цепное дыхание.	3	0,5	2,5	Беседа, показ, практические задания, наблюдение
2.2.	Звукообразование.	1,5	0,5	1	Беседа, показ, практические задания, наблюдение
2.3.	Дикция.	1,5	0,5	1	Беседа, показ, практические задания, наблюдение

2.4.	Резонаторы.	1,5	0,5	1	Беседа, показ, практические задания, наблюдение
2.5.	Сценический образ.	1,5	0,5	1	Беседа, показ, практические задания, наблюдение
3.	Работа над певческим репертуаром.				
3.1.	Современные детские эстрадные исполнители.	1,5	1	0,5	Беседа, опрос
3.2.	Слушание, разучивание и исполнение песен в ансамбле.	22,5	3,5	19	Беседа, показ, практические задания, наблюдение
3.3.	«Просто жить»	1,5	-	1,5	Класс – концерт
	ИТОГО:	36	7,5	28,5	

Содержание модуля «Поём о дружбе, любви и мечте»

Раздел 1. Организационная работа.

1.1. Инструктаж по технике безопасности. Итоговая диагностика.

Теория: Техника безопасности на занятиях.

Практика: текущая диагностика. Выполнение практических заданий.

Раздел 2. Вокально – техническая работа.

2.1. Типы певческого дыхания. Цепное дыхание

(возможно применение ДОТ)

Теория: Типы певческого дыхания: ключичное, грудное, нижнереберное, нижнереберное – диафрагматическое (смешенное). Цепное дыхание: поочередное взятие вдоха в ансамбле в процессе пения.

Практика: упражнения на выработку нижнереберного – диафрагматического дыхания (методика Т. Охомуш «Чистый голос», методика И. Цукановой «Спой со мной»). Пение музыкальных фраз песен с использованием цепного дыхания.

2.2. Звукообразование

(возможно применение ДОТ)

Теория: Единая манера звукообразования в эстрадном пении.

Практика: Упражнения на развитие и формирование единой манеры звукообразования. Используются упражнения для гортани И. Цукановой «Спой со мной», О. Донской «Свобода и воля», Дины Мигдал «Правильное пение».

2.3. Дикция

(возможно применение ДОТ)

Теория: Понятие о дикции. Формирование гласных и согласных звуков. Основные правила орфоэпии.

Практика: Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.

Упражнения по методикам Охомуш «Чистый голос», И. Цукановой «Спой со мной», Шерил Портер.

2.4. Резонаторы.

Теория: Головной и грудной резонаторы.

Практика: Выполнение упражнений для развития резонаторных ощущений.

2.5. Сценический образ, сценические движения

(возможно применение ДОТ)

Теория: Сценический образ как воплощение идеи музыкального произведения. Образно – художественное исполнение песни. Сценические движения. Мимика. Сценический костюм. Требования к выступлению вокалиста. Правила поведения на сцене.

Практика: Алгоритм подготовки и выступления на концертах (на видеоматериалах выступлений детей на детском Евровидении, программы «Голос»). Анализ выступлений (как подается произведение, как раскрывается художественный образ).

Упражнения на развитие фантазии, передачи характера, настроения музыкального образа.

Раздел 3. Работа над певческим репертуаром

3.1. Современные детские эстрадные исполнители

(возможно применение ДОТ)

Теория: Обзор детских эстрадных вокальных ансамблей современности.

Практика: Прослушивание аудиозаписей - и просмотр видеозаписей концертных номеров. Беседа, анализ и характеристика звучания

прослушанного материала. Обсуждение сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа юными артистами.

3.2. Слушание, разучивание и исполнение песен в ансамбле (возможно применение ДОТ)

Теория: Детские творческие коллективы. Песенный репертуар. Правила работы с микрофоном в процессе исполнения песни.

Практика: Слушание песен. Разбор текста песни.

Разучивание песен по фразам. Работа над мелодической линией, ритмом, темпом, динамикой, ансамблевым пением, передачей образа. Пение под фонограмму минус. Практическая работа с микрофоном.

3.3. «Просто жить»

Практика: Выступление обучающихся перед родителями.

Примерный репертуар:

1. «Мечта» - сл. и муз. А. Ермолова,
2. «Оглянись вокруг» - сл. А. Суханова, муз. А. Кунец,
3. «Километры» - сл. и муз. О. Янченко,
4. «Свет любви» - сл. и муз. С. Светиковой,
5. «А любовь...» - сл. и муз В. Началова,
6. «Просто жизнь» - сл. и муз. Э Калашниковой,
7. «Ты звёзды зажигай» - сл. Е. Олейник, муз. А. Ивлева.

3 МОДУЛЬ «Великой Отечественной войне посвящается»

3 модуль – продвинутый, который предполагает развитие и закрепление знаний, умений и навыков, полученных в 1 и 2 модулях, через песенный репертуар.

Цель модуля - развитие творческих способностей обучающихся, воспитание патриотизма через песенное творчество.

Задачи:

- формировать представление об охране голоса и основных правилах гигиены, типах певческого дыхания, основах звукообразования, дикции;
- учить использовать цепное дыхание, дикцию в процессе пения;

- учить петь единой манерой звукообразования, использовать резонаторы в пении;
- учить передавать в песнях образно - эмоциональное состояние.

Предметные ожидаемые результаты:

Должен знать:

- правила техники безопасности;
- об охране голоса и основных правилах гигиены;
- типы певческого дыхания, цепное дыхание;
- основы звукообразования;
- понятия «дикция».

Должен уметь:

- выполнять упражнения на цепное дыхание;
- выполнять упражнения на дикцию;
- петь единой манерой звукообразования;
- использовать резонаторы в пении;
- передавать в песнях образно - эмоциональное состояние.

***Учебно-тематический план модуля
«Великой Отечественной войне посвящается»***

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа.				
1.1.	Охрана голоса. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения. Итоговая диагностика.	1,5	1	0,5	Беседа, диагностика
2.	Вокально – техническая работа.				
2.1.	Гортань	1,5	0,5	1	Беседа, показ, практические задания,

					наблюдение
2.2.	Атака звука	1,5	0,5	1	Беседа, показ, практические задания, наблюдение
2.3.	Динамика	1,5	0,5	1	Беседа, показ, практические задания, наблюдение
2.4.	Сценический образ, сценические движения.	1,5	0,5	1	Беседа, показ, практические задания, наблюдение
3.	Работа над певческим репертуаром.				
3.1.	Исполнители песен военной тематики.	1,5	1	0,5	Беседа, опрос
3.2.	Слушание, разучивание и исполнение песен в ансамбле.	25,5	3,5	22	Беседа, показ, практические задания, наблюдение
3.3.	«Спасибо вам, родные наши деды»	1,5	-	1,5	Класс – концерт
	ИТОГО:	36	7,5	28,5	

Содержание модуля «Великой Отечественной войне посвящается»

Раздел 1. Организационная работа.

1.1 Охрана голоса. Техника безопасности на занятиях.

Правила поведения.

Теория: Беседа об охране голоса. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения. Объясняются правила пользования с электроприборами, звуковой аппаратурой.

Практика: текущая диагностика. Выполнение практических заданий.

Раздел 2. Вокально – техническая работа.

2.1. Гортань.

Теория: Что такое гортань. Влияние гортани на звук (поднимается на высоких звуках, опускается на низких). «Узость гортанная».

Практика: Упражнения на снятие зажимов в гортани. Упражнения на «узость гортанную» по методике И. Цукановой.

2.2. Атака звука.

Теория: Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).

Практика: Упражнения на ощущение видов певческих атак.

2.3. Динамика.

Теория: Динамика. Роль динамики в песне.

Практика: Упражнения на звуковедение и динамику. Пение музыкальных фраз (отрывки из песен) с использованием динамики (динамических оттенков).

2.4. Сценический образ

(возможно применение ДОТ)

Теория: Сценический образ как воплощение идеи музыкального произведения. Образно – художественное исполнение песни. Сценические движения. Мимика. Сценический костюм.

Практика: творческие упражнения на развитие фантазии, передачи характера, настроения музыкального образа.

Раздел 3. Работа над певческим репертуаром

3.1. Исполнители песен военной тематики

(возможно применение ДОТ)

Теория: Краткий обзор об исполнителях песен военной тематики.

Практика: Прослушивание аудиозаписей - и просмотр видеозаписей концертных номеров. Беседа, анализ и характеристика звучания прослушанного материала. Обсуждение сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

3.2. Слушание, разучивание и исполнение песен в ансамбле (возможно применение ДОТ)

Теория: Песни о ВОВ и песни военных лет. Содержание текста песен о ВОВ. Характер исполнения песен о ВОВ. Правила работы с микрофоном в процессе исполнения песни.

Практика: Слушание песен. Разбор текста песни.

Разучивание песен по фразам. Работа над мелодической линией, ритмом, темпом, динамикой, ансамблевым пением, передачей образа. Пение под фонограмму минус. Практическая работа с микрофоном.

3.3. «Спасибо вам, родные наши деды»

Практика: Выступление обучающихся перед родителями.

Примерный репертуар:

1. «У деревни Крюково» - сл.С. Острова, муз.М. Фрадкина,
2. «Снегири» - сл. М. Дудина, муз.Е. Жарковского,
3. «Тишина» - сл. и муз. Л. Гурова,
4. «Фронтовые подруги» - сл. И. Резника, муз. С.Джанни,
5. «Спасибо вам, родные наши деды» - сл. И Жиганова, муз. О.Юдахиной,
6. «Небо славян» - сл. А. Апрелева, муз. К. Кинчаева и др.

Обеспечение программы

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого воспитанника, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, воспитанники могут применять их на практике.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов в овладении мастерством пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно- демонстративные;
- репродуктивные;
- творческие.

Занятия по типу:

- комбинированное;
- практическое;
- контрольное;
- репетиционное.

Средства обучения:

- тексты;
- аудиозаписи;
- видеозаписи.

Современные образовательные технологии:

- технология лично - ориентированного обучения;
- технология развивающего обучения.

Методическое обеспечение:

- УМК;
- нотные издания;
- аудио и видеозаписи;
- видео – уроки.

Материально - техническое обеспечение.

- стол;
- стулья;
- цифровое пианино;
- ноутбук;
- микширный пульт;
- звуковые колонки;
- микрофоны.

Информационное обеспечение:

Литература для обучающихся:

Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика – М.,2000, 96с.

Литература для учителя:

- Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Издательство: Лань, 2015.
- Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2014.
- Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. - Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2015.
- Бугакова Т. Соотношения и связи речевой и музыкальной интонации. Издательство: Ростов на Дону: Издательство РО- ИПК и ПРО, 2005.
- Менабени А. Методика обучения сольному пению. Издательство: Просвещение, 1987.
- Пилипенко Л.В. Постановка слуха. - М.: Издательский Дом Катанского, 2014.
- Рокитяская Т.А. Воспитание звуком. - Ярославль: Академия развития, 2012.
- Руденко А., Райкова Л. Распквание. Методическое пособие. Издательство: Оренбург, 2006.
- Рудзик М. Специальные методики музыкально – певческого воспитания. Издательство: Курск: КГУ, 2015.
- Селантьева И. Путь к интонации. Психология вокально - сценического перевоплощения. Издательство: М.: Товарищество научных изданий КМК, 2009.
- Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Издательство: Лань, 2016.
- Чарели Э. Как развить дыхание, дикцию, голос. Издательство: Екатеринбург: Дом учителя, 2000.

Список литературы для программы:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. М.: Феникс, 2015г.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2015г.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М.: Лань, 2015г.
4. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. Л.: Медгиз, 2016г.
5. Иванова Н.Н. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун. М.: Феникс, 2016г.
6. Линклэйтер К. Освобождение голоса. М.: 2016г.
7. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.: Музыка 2015г.

8. Охомуш Т. Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос» г.Иваново, 2018.

9. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М.:АРТ, 2016г.

10. Романова Л.В. Школа эстрадного пения. М.: Лань, 2017г.

11. Сет Риггз Пойте как звезды. Санкт – Петербург, 2015г.

Интернет источники:

rockvocalist.html - Техника эстрадного вокала.

vocallessons.ru - Уроки вокальных упражнений;

knyazhinskaya.ru - Упражнения для развития голоса.

golos.ru - Техника речи и постановка голоса;

mirrosta.ru - Психологические игры и упражнения для тренингов;

<http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://vkmonline.com/minusovki> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен;

https://www.youtube.com/watch?v=g4U_zXU4LCk- видеоурок по эстраднему вокалу. Вокальный тренер Шерил Портер.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3677019293685601901&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%B8%20%D1%86%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9&path=wizard&parent-reqid=1592977816654737-419235429932353567900130-production-app-host-vla-web-yp-226&redircnt=1592977834.1> – видеоурок по эстраднему вокалу И Цукановой.