

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа №1 п.г.т. Безенчук  
муниципального района Безенчукский Самарской области  
Структурное подразделение «Центр детского творчества «Камертон»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Безенчук

 О.А. Энговатов

Приказ № 3 от «13» июня 2023 г.

Принята решением педагогического совета

Протокол № 3 от «02» июня 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
*художественной направленности*  
**«КАРУСЕЛЬ»**

Возраст детей: 11-16 лет.

Срок обучения: 1 год.

Разработчик:  
**Семина Юлия Константиновна,**  
педагог дополнительного образования

п.г.т. Безенчук

2023 г.

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карусель» (далее – Программа) - художественной направленности. Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории – обучающихся 11-16 лет, и направлена на развитие интереса к традиционной культуре через игровую творческую деятельность, формирование навыков коллективного творчества, практическое освоение различных видов фольклорного театра и обрядовых форм. Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение игрового и обрядового фольклора.

При реализации данной программы у обучающихся формируется интерес к традициям народной культуры и культурно – национальным особенностям Самарского края: к народным праздникам, играм, традициям, фольклору и т.п.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Актуальность программы* обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве.

Данная программа нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом.

Программа учитывает направления «развития системы поддержки молодых дарований и детского творчества», указанных в Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года.

Программа разработана с учетом основных современных нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года №273-РФ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кодаков, В.А. Тишков. – 3 изд. – М, 2012.);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

**Новизна программы.** Программа разработана с учётом современных тенденций дополнительного образования детей и по форме организации образовательного процесса является модульной: состоит из 3 модулей, каждый из которых имеет свои задачи и способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, традиций и региональных особенностей (согласно Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период 2030 года.) в тесной взаимосвязи с современностью. Содержание данной программы заключается в органичном соединении в себе познавательной деятельности обучающихся по овладению теорией, историей фольклора, навыками театрального исполнения, элементами актерского мастерства с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в репетиционном процессе, театральном показе.

**Отличительной особенностью** программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение на основе межпредметных связей: актёрского мастерства, литературы (устное – народное творчество), истории (история Древней Руси). Обучение по программе организовано с учётом событий русского календарно-обрядового круга, при этом опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части.

Программа реализуется с применением разноуровневого подхода к освоению содержания, заключающегося в том, что сроки освоения детьми образовательных модулей программы определяются в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и соответствующей дифференциацией уровней сложности программного материала для каждого обучающегося.

В реализации общеобразовательной программы предусматривается применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий через проведение занятий на платформах ZOOM, Skype, а также применение электронных образовательных ресурсов.

**Педагогическая целесообразность** программы обеспечена педагогическими принципами, лежащими в основе образовательного процесса, и подтверждается соответствием выбранных форм работы возрастным и психологическим особенностям обучающихся. А так же заключается в применении на занятиях дифференцированном подходе, который учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка и уровень его подготовки, что помогает развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

**Цель программы** – развитие творческих способностей обучающихся, формирование духовно-нравственной культуры через изучение фольклорного наследия народов России во всем многообразии его компонентов.

**Задачи программы:**

• Обучающие:

- формировать интерес к культурно-историческому прошлому России и национальному фольклорному театру;
- познакомить с многообразием культуры народов России;
- познакомить с обычаями и традициями народов России: народным календарём; календарно-обрядовыми праздниками, многообразием народных игровых форм, театрално-игровым и вокально-хореографическим наследием с учетом фольклорных особенностей региона и места проживания;
- формировать навыки фольклорной игровой деятельности и её организации;
- формировать навыки публичного выступления.

• Развивающие:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными и культурными ценностями;
- развивать личностные качества, необходимые для творческой самореализации: художественно-образное мышление, память, воображение, фантазию, пластику и координацию движений, речевые навыки, коммуникативные умения;
- развивать способность к импровизации, поиску собственного пути в творчестве;
- развивать интеллектуально-творческий потенциал; формировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении;
- формировать эстетический и художественный вкус, познавательный интерес.

• Воспитательные:

- формировать чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- воспитывать чувство патриотизма – чувство гордости за свою Родину и еёнаследие;
- воспитывать бережное отношение культурному богатству народов России и Самарской области;

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1,5 часа.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 11 – 16 лет. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся основным внутренним мотивом обучения. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала.

**Наполняемость учебных групп** составляет 15 человек.

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных образовательных технологий.

**Форма организации деятельности:** групповая.

**Методы обучения:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение материала);
- наглядный (показ, демонстрация материала, прослушивание записей фольклорных и народных исполнителей и коллективов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося, творческие встречи);
- практический (практические упражнения, игры, постановки и т.п.);

**Формы занятий:**

- традиционное учебное занятие;
- занятие – игра;
- групповой тренинг;
- репетиция;
- занятие – беседа, анализ, обсуждение;
- занятие – экскурсия;
- занятие – праздник, театрализованная деятельность;
- творческая встреча.

## Планируемые результаты освоения программы

Освоение детьми программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

- **Личностные результаты:** обучающийся:

- обладает духовно-нравственными качествами личности: патриотизм, гражданственность, ответственность, доброта, эмоциональная отзывчивость, терпимость, трудолюбие, верность, вежливость, бережное отношение к окружающему миру;
- уважительно относится к истории и культуре своего и других народов;
- имеет чувство ответственности перед коллективом;
- имеет активную гражданскую позицию, обладает потребностью быть деятельным участником в общественной, культурной, трудовой и духовной сферах жизни;
- имеет целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- обладает чувством гордости за свою страну и малую Родину;
- обладает устойчивым познавательным интересом к творческой деятельности.

- **Метапредметные результаты:**

**Познавательные:** у обучающегося:

- развит художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- сформировано уважительное отношение к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, ее современной жизни;
- сформированы знания, практические навыки и умения в воспроизведении наследия народной культуры и народного творчества;

**Регулятивные:** обучающийся:

- умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимает причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- умеет оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение;
- воспринимает адекватно предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей.

**Коммуникативные:** обучающийся:

- выражает собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, приводит аргументы, подтверждая их фактами;
- слушает и понимает речь других;
- приходит к общему решению в совместной работе;
- сотрудничает со взрослыми и сверстниками и умеет находить выходы из спорных ситуаций;

**Предметные результаты.** Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

### **Контроль результативности освоения программы**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и уровня его подготовки. С этой целью используются входной, текущий (промежуточный) и итоговый формы контроля.

*Входной контроль* осуществляется на начальном этапе обучения по каждому из образовательных модулей и помогает выявить уровень подготовки обучающихся к овладению программным материалом, его мотивацию, индивидуальные и личностные характеристики.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки каждого обучающегося по учебному предмету.

*Итоговый контроль* проводится по завершению обучения по модулю и программе в целом и направлен на выявление уровня освоения знаний, умений и навыков, а также сформированности личностных качеств обучающихся в соответствии с целевыми ориентирами программы.

Для контроля усвоения программного материала в течение года используются следующие основные *формы и методы*: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах, праздниках.

По завершению учебного плана каждого модуля/программы оценивание знаний, умений и навыков проводится посредством интерактивного занятия, выставки, организации и проведения праздничного или театрализованного мероприятия.

Для определения результативности освоения программы или отдельного модуля применяется 5-балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся по каждому из уровней освоения (высокий уровень, средний

уровень, низкий уровень). Итоговая оценка результативности освоения программы в целом проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

*Низкий уровень* освоения программы – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания под руководством педагога, отсутствует мотивация к познавательной деятельности.

*Средний уровень* освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой и информационными источниками.

*Высокий уровень* освоения программы – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ**

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Модуль 1: «Основы народной культуры».	<b>13</b>	<b>17</b>	<b>30</b>
2.	Модуль 2: «Календарные обряды и праздники».	<b>6,5</b>	<b>26,5</b>	<b>33</b>
3.	Модуль 3: «Фольклорный театр».	<b>12,5</b>	<b>32,5</b>	<b>45</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>31</b>	<b>77</b>	<b>108</b>

### **МОДУЛЬ 1. «ОСНОВЫ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Культура русского народа, формировавшаяся на протяжении многих веков, обладает самобытностью, обусловленной географическими, природно-климатическими и историческими условиями. Традиции, как способ сохранения лучших достижений народа, обеспечивают формирование самосознания нации. Усвоение традиций своего народа способствует



осознанию человеком своих корней, ощущению себя частицей своего народа, пониманию ответственности за его судьбу.

**Цель модуля** - формирование личности, обладающей общекультурной компетенцией на основе изучения традиций русского фольклора, национальной культуры, обычаев народов России и родного края.

**Задачи:**

- дать представление о народной культуре, народном календаре;
- познакомить с жанрами фольклора;
- формировать познавательный интерес к традиционной народной культуре;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческие способности ребёнка;
- развивать познавательные процессы (память, речь, мышление, внимание, воображение);
- развивать способность работать в коллективе, выполнять коллективные задания;
- воспитывать любовь и уважение к родной земле, традициям своего родного края.

**Предметные ожидаемые результаты:**

Обучающийся знает:

- основные русские календарные обряды и праздники;
- региональные особенности традиционной культуры;
- народные праздники, традиции, обычаи;
- историю народной праздничной культуры;

Обучающийся умеет:

- отличать обрядовые действия;
- определять календарные и православные праздники;
- исполнять начальные элементы сценического движения;
- исполнять основные песенные жанры детского календарного, потешного, игрового фольклора;
- бережно относиться к сохранившимся традициям и обычаям.

Обучающийся владеет навыками:

- публичных выступлений;
- разучивания календарных песен.

**Учебно-тематический план модуля «Основы народной культуры»**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Формы контроля/
---	--------------	--------------	-----------------

		<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>аттестации</b>
1.	Введение.	1,5	-	1,5	Собеседование, наблюдение, анкетирование.
2.	Фольклор.	1	2	3	Беседа, дискуссия.
3.	Загадки. Пословицы. Поговорки. Скороговорки.	1,5	1,5	3	Интерактивное занятие.
4.	Считалки, жеребьевки.	1,5	1,5	3	Наблюдение, беседа, творческая работа.
5.	Сказки.	1,5	3	4,5	Беседа, творческая работа.
6.	Неигровой фольклор.	1,5	1,5	3	Интерактивное занятие, наблюдение.
7.	Потешный фольклор.	1,5	1,5	3	Интерактивное занятие, наблюдение.
8.	Игровой фольклор.	3	4,5	7,5	Интерактивное занятие, наблюдение.
9.	Подведение итогов. Интерактивное занятие «В мире фольклора».	-	1,5	1,5	Интерактивное занятие, наблюдение.
<b>Итого:</b>		<b>13</b>	<b>17</b>	<b>30</b>	

### **Содержание модуля «Основы народной культуры»**

**Тема 1. Введение.** Правила техники безопасности. Диагностика знаний по предмету. Введение в народную культуру.

Теория: Правила техники безопасности. Знакомство с содержанием программы.

#### **Тема 2. Фольклор.**

Теория: Что такое фольклор. Базовые разновидности и жанры фольклора. Устный фольклор. Доступность фольклорного языка. Отражение в устном фольклоре быта, семейных традиций, праздничной и обрядовой культуры народа. *(Возможно применение дистанционных форм обучения).*

Практика: игра «Пальчики - ладошки», «Дрозд», музыкальная сценка «Папа - мама».

#### **Тема 3. Загадки. Пословицы. Поговорки. Скороговорки.**

Теория: Знакомство с малыми жанрами фольклора: загадки, пословицы, поговорки, скороговорки - их роль и значение в жизни человека.

Воспитательная функция загадки. Тренировка сообразительности, умение сравнивать и сопоставлять. Скороговорки как – соревновательный элемент, развлечение, совершенствование речи в игровой форме. *(Возможно применение дистанционных форм обучения).*

Практика: Упражнения-скороговорки на правильное звукообразование, четкость произношения слов. Игра «Отзовись» на развитие слуховой памяти.

#### **Тема 4. Считалки, жеребьевки.**

Теория: Виды, назначение считалок, жеребьевок

Практика: Освоение материала для использования в игровой форме. Повторение знакомых считалок. Использование вне игровых ситуаций. Взаимообучение.

#### **Тема 5. Сказки.**

Теория: Структура сказки: зачин, троекратный повтор, волшебство, концовка, добро побеждает зло. Виды сказок: народные, волшебные, бытовые; сказки о животных, прозаические и стихотворные, сказки-загадки, сказки-розыгрыши, сказки – шутки, докучные сказки. Сказители сказок. Многообразие и выразительность сказочной лексики. Традиционность сказки. *(Возможно применение дистанционных форм обучения).*

Практика: Освоение элементов театрализации на материале сказок (на выбор). Инсценировка сказки (на выбор).

#### **Тема 6. Неигровой фольклор.**

Теория: Жанры неигрового фольклора. *(Возможно применение дистанционных форм обучения).*

Практика: Разучивание и освоение колыбельных песен, пестушек, прибауток. Выполнение творческих заданий.

#### **Тема 7. Потешный фольклор.**

Теория: Потешный фольклор. Знакомство с видами потешного фольклора: молчанки, голосаки, сечки, считалки, жеребьевки и скороговорки, игровые приговоры, словесные игры (скороговорки, долгоговорки).

Практика: Творческое занятие в игровой форме.

#### **Тема 8. Игровой фольклор.**

Теория: Понятие игровой фольклор. Жанры и виды игрового фольклора. Значение игр в жизни детей. Игры с предметами. Атрибутика народных игр. Знакомство с играми с использованием различных предметов. Правила

проведения. Значение предметов. Согласованность действий в передаче предмета. Внесение в игру шуточных припевок. Народные игры с движениями. Сюжетность. Определение уровня знаний об играх с движениями. Основные игровые действия. Значение правил в игре. Импровизация в народной игре. Изменение хода игры, с соблюдением основных правил. Сохранение основной задачи. Внесение дополнений, изменений в тексте, смена атрибутов. Игры с припевками. Атмосфера игры. Определение уровня знаний об играх с припевами и приговорками. Основные игровые действия, тематика игр. Взаимообучение. *(Возможно применение дистанционных форм обучения).*

Практика: Знакомство с традиционными народными играми с движениями. Образность народных игр. Вариативность народных игр. Роль предметов в игре. Выбор предмета для игры определяется задачей. «Брось, выбей, сорви!». Правила обращения с предметами. Командные игры, ролевые игры. Музыкальные игры с движениями. Творческие задания по теме основной игры. Разбираем многочисленные варианты старинных русских игр и забав.

#### **Тема 10. Подведение итогов.**

Интерактивное занятие в игровой форме «В мире фольклора».

### **МОДУЛЬ 2. «КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ И ПРАЗДНИКИ»**

Данный модуль позволит познакомиться с народным календарем, охватывающим годовой круг и различные события человеческой жизни, а также поможет приобщить обучающихся к традиционной народной культуре, к пониманию ее своеобразия.

*Цель модуля* - освоение учащимися нравственных и эстетических ценностей русского народа через знакомство и изучение истории возникновения народных праздников в календарной последовательности, через работу с народным календарем.

#### ***Задачи:***

- познакомить обучающихся с традиционными народными обрядовыми праздниками;
- формировать представление о быте, народных ремеслах и промыслах народов России;
- учить навыкам учебно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих и этнических материалов;
- формировать творческую активность;

- воспитывать чувства любви и привязанности к своей Родине, ее истории, традициям, культуре.
- формировать умения общаться, слушать других, понимать интересы коллектива;
- развивать личностные качества: самостоятельность, ответственность, потребность в самопознании, в саморазвитии.

### ***Предметные ожидаемые результаты***

#### Обучающийся знает:

- основные русские календарные обряды и праздники;
- историю возникновения праздников;

#### Обучающийся умеет:

- определять календарные и православные праздники;
- реализовывать свой творческий потенциал, применяя полученные знания для выполнения практических задач, действуя самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни;
- работать с различными информационными источниками;

Обучающийся владеет навыками коллективной творческой работы.

### **Учебно-тематический план модуля «Календарные обряды и праздники»**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение.	1,5	-	1,5	Беседа, дискуссия, наблюдение.
2.	Календарные обряды и праздники. Народный праздничный календарь.	1	0,5	1,5	Беседа, дискуссия, опрос.
3.	Зимний цикл народного календаря.	1	6,5	7,5	Беседа, творческая работа.
4.	Весенний цикл народного календаря.	1	6,5	7,5	Беседа, творческая работа.
5.	Летний цикл народного календаря.	1	5	6	Беседа, творческая работа.
6.	Осенний цикл народного календаря.	1	5	6	Беседа, творческая работа.

7.	Подведение итогов.	-	3	3	Творческая работа.
<b>Итого:</b>		<b>6,5</b>	<b>26,5</b>	<b>33</b>	

### **Содержание модуля «Календарные обряды и праздники»**

#### **Тема 1. Введение.**

Теория: Знакомство с содержанием модуля. *(Возможно применение дистанционных форм обучения).*

#### **Тема 2. Календарные обряды и праздники. Народный праздничный календарь.**

Теория: Праздники и обряды русского народа. Традиционность и ритуальность проведения. Что такое народный календарь. Возникновение календаря. Основные характеристики народного календаря. Цикличность, соблюдение традиций и обычаев, правил проведения народного праздника. Разнообразие праздничного песенно-игрового материала. *(Возможно применение дистанционных форм обучения).*

Практика: Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов. *(Возможно применение дистанционных форм обучения).*

#### **Тема 3. Зимний цикл народного календаря.**

Теория: Народные традиции и праздники зимнего цикла. Значение праздника Рождества в русской православной культуре. Народные традиции праздника. Образное содержание, народная символика. Масленичные гуляния. Происхождение праздника «Масленица». Значение праздника. Масленичные традиции и обряды. *(Возможно применение дистанционных форм обучения).*

Практика: Обрядовые святочные игры, песни-игры, игры-пляски, игры-хороводы, игры – сценки. Святочные гадания, пение подблюдных песен. Исполнение колядок. Изучение понятия «речевой хор», на примере колядок. «Как пришла коляда», «Щедрики-ведрики», «Ай, спасибо хозяйшкe». Работа над сценарием праздника « Коляда пришла - отворяй ворота!». Работа над сценарием праздника «Ох, широкая, ты Масленица!» (выразительное исполнение ролей в театрализованном представлении, разучивание песенного и игрового материала).

#### **Тема 4. Весенний цикл народного календаря.**

Теория: Особенности весенних обрядов. Встреча весны. Заклички. Красная горка. История возникновения праздника. Весенние поминовения предков.

Художественные элементы.*(Возможно применение дистанционных форм обучения).*

Практика: Ознакомление с весенними песнями, хороводами, играми. «Весна - Красна, на чём пришла», «Жаворонки прилетели». Работа над сценарием праздника «Жаворонки весну кличут». Разучивание закличек. Традиционные (выюницкие) песни и игры на Красную горку.

### **Тема 5. Летний цикл народного календаря.**

Теория: Особенности летних обрядов и праздников. Их значение и роль в жизнедеятельности русского народа. Зелёные святки. Семик и Троица. Народный праздник. Художественные элементы. Традиции празднования и обычаи Иван Купала.*(Возможно применение дистанционных форм обучения).*

Практика: Троицкие хороводы. «Во поле берёза стояла», «Кумушки – кумы покумитесь». Игры и традиции праздника Иван Купала «Гори, гори ясно», «У медведя во бору», «Ой, Купала».

### **Тема 6. Осенний цикл народного календаря.**

Теория: Особенности осенних обрядов и праздников. Традиции и обряды. Покров день. Традиции празднования и обычаи. Кузьминки. Знакомство с традициями праздника. *(Возможно применение дистанционных форм обучения).*

Практика: Игры, традиции праздников осеннего календаря. Знакомство с обрядом "Завивания бороды" - специально для несжатых колосьев. Знакомство с песенным материалом: осенняя календарно - обрядовая песня, оповещающая о конце трудового дня «Ой, пора до двора», «Яровая спорынья!», «Жали мы, жали», «И говорило аржаное жито».

### **Тема 7. Подведение итогов.**

Практика: Подготовка и проведение игровой досуговой программы «От Рождества до Кузьминок».

## **МОДУЛЬ 3. «ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР»**

Данный модуль позволит познакомиться с народным творчеством через жанр «фольклорный театр», поможет приобщить обучающихся к традиционной народной и игровой культуре, показать многообразие ее форм.

**Цель модуля** – способствовать творческому самовыражению и самореализации ребенка обучающихся посредством изучения традиций и обычаев русского народа через фольклорную театральную деятельность.

### ***Задачи:***

- формировать интерес к культурно-историческому прошлому России и национальному фольклорному театру;
- познакомить с формами, особенностями и приемами игры в фольклорном театре;
- учить речевым, певческим, пластически-ритмическим приемам фольклорной театральной деятельности;
- учить особенностям игры в разных формах русского фольклорного театра;
- развить способность к импровизации, формировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении;
- формировать навыки игры в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлений на основе фольклорного материала;
- формировать навык публичного выступления;
- формировать культуру общения; навыки сотрудничества и коллективной творческой деятельности.

### ***Предметные ожидаемые результаты:***

#### *Учащийся знает:*

- жанры русского фольклора;
- русские народные танцы;
- русские народные песни;
- особенности, формы и способы игры в русском фольклорном театре;
- праздники «Народного календаря»;
- понятия темпа и ритма;
- собственные речевые, вокальные и пластически-ритмические недостатки и работает над их устранением;

#### *Учащийся умеет:*

- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- выполнять упражнения на расслабление;
- владеть сценическим самочувствием;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- взаимодействовать с партнером;
- пользоваться невербальными сигналами (мимика, жесты, позы);
- имитировать любой предложенный объект (животные, дети, старики и т.п.);
- рассказывать и показывать малые жанры русского фольклора;
- играть в народные игры и водить хороводы;
- объяснить назначение праздников народного календаря;



- играть в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях в разных жанрах русского фольклорного театра: игры-драматизации, разыгрывание народных сказок, потешек и т.п., обрядово-игровое действо, представления народного театра (Живой Вертеп, театр Петрушки, Балаганные представления, скоморошины, паноптикум, райки, народные драмы и т.п.).

Учащийся владеет навыками:

- актерского мастерства: сценическое внимание, мышечная свобода и раскрепощённость, воображение и фантазия, предлагаемые обстоятельства, вера в предлагаемые обстоятельства, перемена отношения, физическое самочувствие, память физических действий и т.д.

- участия в коллективной работе;

- публичного выступления.

### Учебно-тематический план модуля «Фольклорный театр»

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение.	1,5	-	1,5	Беседа, творческая работа.
2.	Народный театр. История русской культуры.	1	0,5	1,5	Беседа, дискуссия. Упражнение «Совместная история».
3.	Русское народное творчество и скоморошество.	1,5	1,5	3	Беседа, изо – рефлексия.
4.	Кукольный театр. Театр Петрушки.	1	3,5	4,5	Беседа, Интерактивное занятие. Инсценировка русской народной сказки.
5.	Вертепные представления. Народная драма.	1	3,5	4,5	Беседа, Интерактивное занятие.
6.	Раёк. Искусство исполнения раёшных закличек.	1	2	3	Беседа, Интерактивное занятие
7.	Ярмарочный фольклор.	1	2	3	Беседа, Интерактивное занятие.

					Разыгрывание сценок.
8.	Актерское мастерство.	1,5	4,5	6	Выполнение тренингов.
9.	Сценическое движение	1,5	4,5	6	Выполнение тренингов.
10.	Сценическая речь	1,5	4,5	6	Выполнение тренингов. Упражнение «Звукоподражание». Чтение отрывка из литературного произведения.
11.	Итоговое занятие.	-	6	6	
<b>Итого:</b>		<b>12,5</b>	<b>32,5</b>	<b>45</b>	

### Содержание модуля «Фольклорный театр»

#### **Тема 1. Введение.**

Теория Знакомство с содержанием модуля. Игровые упражнения на введение в тему.

#### **Тема 2. Народный театр. История русской культуры.**

Теория: История возникновения русского народного театра.

*(Возможно применение дистанционных форм обучения).*

Практика: Просмотр видеофильма об истории русского народного театра.

#### **Тема 3. Русское народное творчество и скоморошество.**

Теория: Скоморохи как явление русской жизни, задачи и содержание их выступлений. Виды скоморохов: придворные, оседлые и бродячие. *(Возможно применение дистанционных форм обучения).*

Практика: Просмотр видеофрагментов о скоморохах и проигрывание скоморошечьих забав, игрищ, зазывалок.

#### **Тема 4. Кукольный театр. Театр Петрушки.**

Теория: Виды кукольных театров. Театр русской ложки. Русская ложка и ее особенности. Петрушка – первый кукольный герой России. Иностранные братья-игрушки.

*(Возможно применение дистанционных форм обучения).*

Практика: Просмотр кукольного спектакля «Царевна лягушка». Изготовление кукол на ложках. Изготовление кукол из картона. Инсценировка кукольной сказки на ложках.

### **Тема 5. Вертепные представления. Народная драма.**

Теория: Религиозное значение вертепных представлений. Сюжеты вертепной драмы. Значение, особенности и сюжеты вертепных представлений. Образы. Приемы перевоплощения. *(Возможно применение дистанционных форм обучения).*

Практика: Изготовление вертепа, вертепных кукол. Сочинение творческих выступлений зазывал и их представление.

### **Тема 6. Раёк. Искусство исполнения раёшных закличек.**

Теория: Раек (потешная панорама). Истоки райка. Раешник. *(Возможно применение дистанционных форм обучения).*

Практика: Работа с текстами-комментариями к раешным картинкам. Торговая устная реклама (выкрики уличных торговцев). Знакомство с жанром выкрика, их формами («выкрик», «прибаутка» - развернутый приговор).

### **Тема 7. Ярмарочный фольклор.**

Теория: Значение ярмарочного фольклора в жизни людей.

Практика: Фольклор городских праздничных зрелищ. Скоморохи. Разыгрывание сценок «Ерема и Фома», «Клоун и хозяин». *(Возможно применение дистанционных форм обучения).*

### **Тема 8. Актерское мастерство.**

Практика: *Тренинг актерской психотехники.* Упражнения на память физического самочувствия и настроения. Цикл упражнений на артистическую смелость и характерность. Упражнения на развитие образного мышления. Упражнения на активизацию видений.

*Ансамблевый тренинг.* Упражнения на принятие группой совместного решения и действия. Упражнения в парах, малых группах. Групповые упражнения на внимание, композиционное мышление, импровизационное самочувствие. Цикл упражнений на взаимодействие с партнером. Упражнения на взаимодействие в импровизации. Цикл комплексных упражнений, объединяющих все направления тренинга психотехники в групповой работе.

*Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.* Тренинг на погружение в острые физические обстоятельства (природные явления - ливень, ураган, смерч; стихии - пожар, наводнение, лавина). Тренинг на погружение в

«драматичные» обстоятельства и события. Тренинг на погружение в «радостные события».

### **Тема 9. Сценическое движение.**

Теория: Значение сценического движения в подготовке театральной постановки. Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства». Важность подготовки опорно-двигательного аппарата к работе над спектаклем. Использование воображения и внимания в сценическом искусстве. Пластика, как элемент оздоровления и подспорье в постижении актерского мастерства.

Практика: - Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: «кувырок вперед», «кувырок назад», «кенгуру», «кузнечик», «лягушка», «каскад».

- Выполнение упражнений на «предлагаемые обстоятельства»: «Жизнь бабочки», задание «Если бы...» на выбор ребят.

- Выполнение упражнений: работа с «Глиной», «Выращивание живого», работа по заданиям.

- Выполнение упражнений на развитие воображения: «Поваренная книга», «Сказка», «Я скульптор, а моя рука – глина».

- Выполнение упражнений по развитию внимания: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое озеро». Разминка (разогрев всего тела, подготовка к дальнейшим упражнениям). Расслабление.

- Рождение пластического образа. Выполнение упражнений на память физических действий.

### **Тема 10. Сценическая речь.**

Теория: Что такое дикция. Роль и значение. Знакомство с понятием - «артикуляция».

Практика: Постановка дыхания: дыхательная гимнастика, дыхательные упражнения. Оздоровление и развитие голосового аппарата. Методика выполнения артикуляционных упражнений. Речевой тренинг. Игры на развитие дикции «Снежки», «Ливень». Артистическая разминка «Поздраваемся». Упражнения «Эхо», «Эмоции». Упражнения для развития интонационной выразительности «Ну, вот все...», «Я люблю манную кашу...». Упражнения и твердые согласные для мышц языка и губ. Работа над считалками с учётом предыдущих упражнений, проговаривание их на распев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответственно разговорному.

## **Тема 11. Итоговое занятие.**

Театрализованное представление «Круглый год». Распределение ролей. Репетиция. Подготовка реквизита. Представление.

### **Обеспечение программы.**

#### ***Методическое обеспечение.***

##### Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

##### Методы работы:

- *словесные методы*: рассказ, беседа, лекции– эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы*: презентации, видеофильмы о народной культуре, праздниках, спектаклях, иллюстрации. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей;
- *практические методы*: игры-презентации, праздники, игровые программы. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории родного края, расширению кругозора.

##### Занятие состоит из следующих *структурных компонентов*:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;

7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

### ***Материально-техническое оснащение программы.***

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

- канцелярские принадлежности (картон, цветная бумага, клей, ножницы, гуашь, ватманы, краски и т.д.);
- ткань, ленты атласные, нитки;
- реквизит.

### **Список используемой литературы**

1. Агапова И.А. Тематические праздники по истории России: методическое пособие/ И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - М.: Сфера, 2014,- (Игровые методы обучения).
2. Аникин В.П. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. М., 2011.
3. Анохина Л.Н., Шмелева М.Н. Быт городского населения средней полосы в прошлом и настоящем, М., 1977.
4. Аверкин А. Частушки, припевки, страдания. М., Сов. Композитор, 1992.
5. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. - Л., Лениздат, 1992.
6. Борисов Е.В. Приобщение школьников к изучению и возрождению традиционной игровой культуры// Развивающий потенциал игры и праздника на рубеже XXI века. - М.: МГДД (Ю)Т, 2001.
7. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. - М., 2012.
8. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М., 2014.
9. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. - СПб, 2016.
10. Давлатов К. Фольклор – как вид искусства. М., 2016.
11. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие М.,2011.
12. «Живая вода», сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок, - М., «Детская литература», 1999

13. Каргин А.С. Народная художественная культура: Курс лекций для студентов средних и высших учебных заведений культуры и искусств. Учебной пособие. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора.1997.- 288с.
14. Картавцева М. Школа русского фольклора. - М., 2014
15. Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: Справочник/ Ф.С Капица. -3-е изд./ испр. И доп.- М.: Флинта: Наука, 2013.
16. Куприянов П.В. , Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведения игр с подростками: взрослые игры для детей.- М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2014.
17. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. М., ВШ, 2019.
18. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М., Академия, 2016.
19. Науменко Г.М. «Хоровод – круглый год. Народные праздники и обряды». М.: ВЦХТ, 1999
20. Науменко Г. Новолянская З. От зимы до осени: фольклорный праздник в школе. - М.: Дет.лит., 2001.
21. Некрылова А. Круглый год. - М., 2015.
22. Методика собирания и изучения народных игр. Изд. 2-е/ Автор – сост. В.М. Григорьев-М., 1992.
23. Петров В. М. Весенние праздники, игры и забавы для детей / Петров В., Гришина Г., Короткова Л.Д – М.: Творческий центр «Сфера», 2017.
24. Петров В. М. Зимние праздники, игры и забавы для детей / Петров В., Гришина Г., Короткова Л.Д – М.: Творческий центр «Сфера», 2017.
25. Петров В. М. Осенние праздники, игры и забавы для детей / Петров В., Гришина Г., Короткова Л.Д – М.: Творческий центр «Сфера», 2016.
26. Русское устное народное творчество. Хрестоматия / Сост. А.В. Кулагина. - М.: Изд-во РОУ, 1996.
27. Сахаров И.П. Сказания русского народа. Народный календарь, М., Сов. Россия, 1990.
28. Соколова В.А. Календарные праздники и обряды. Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. М., 1987.
29. Третьякова О.В. «Русский народный календарь». М., «Метафора», 2016
30. Терещенко А.В. «История культуры русского народа». – М., ЭКСМО, 2017
31. Хренов Л.С. Народные приметы и календарь. - М., 2014.
32. Хрестоматия «Русский фольклор» - М., 2008.

### **Интернет – ресурсы**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет».

–

Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr.ucoz.ru](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr.ucoz.ru).

3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.

4. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatrelanet.ru/articles>.

5. Хрестоматия актера. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

6. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. - № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nto/2005/73/no31-pr.html>.