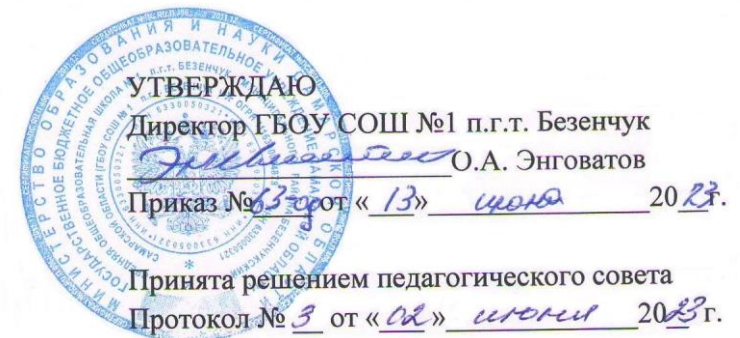


Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №1 п.г.т. Безенчук
муниципального района Безенчукский Самарской области
Структурное подразделение «Центр детского творчества «Камертон»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«ДОРОГА К ТАНЦУ»

Возраст детей: 15-18 лет.

Срок обучения: 3 года.

Разработчик:
Щёголева Элла Николаевна,
педагог дополнительного образования

п.г.т. Безенчук

2023 г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дорога к танцу» - *художественной направленности*, ориентирована на обучение учащихся 15-18 лет хореографическому искусству. Включает в себя 3 тематических модуля. Изучая модули, учащийся сможет освоить основы классического танца и русского народного танца, узнать об особенностях исполнения и о многообразии форм народно-сценического танца. Такое слияние даёт наиболее благоприятный результат для развития танцевальных способностей детей, позволяя им реализовать себя и свои возможности в разных направлениях хореографического искусства. При освоении модулей программы учитываются физические и физиологические отличия юношей и девушек.

Занятия по программе «Дорога к танцу» совершенствуют учащихся физически, укрепляют их здоровье, хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащихся. Занятия народным танцем воспитывает у подростков любовь к своей Родине, уважение к традициям русского народа, способствует духовно-нравственному и патриотическому воспитанию.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодня, как никогда актуальна проблема сохранения русской нации и других народов России, сбережения культурного наследия, уважения к национально-патриотическому прошлому. Одно из самых выразительных и действенных средств патриотического воспитания – это введение ребенка в мир культуры и истории Родины через хореографическое искусство.

Танец отражает жизнь людей во всех ее проявлениях, создает красоту разнообразными средствами (пластическими и музыкальными, динамическими и ритмическими, зримыми и слышимыми), оказывает серьезное воздействие на духовно-нравственное состояние общества, располагая весьма мощным механизмом эмоционального воздействия на личность ребенка, на выработку у него высочайшей гражданственности и ответственности за судьбу Родины.

Соприкасаясь с народным искусством и традициями, дети духовно обогащаются, у них появляется интерес к истории, культуре и истокам своего народа. Хореографические коллективы решают определённую социальную задачу, гармонично развивая каждого участника духовно и физически. Полученное с детства эстетическое и нравственное воспитание сыграет несравненную положительную роль в его жизни. Заботясь о культурном и нравственном воспитании детей, мы обязаны делать ставку на нетленные духовные ценности своего народа. А воспитание патриотизма, гражданственности, равнодушия, активности молодого поколения — необходимое и достаточное условие возрождения России как великого процветающего государства.

Для развития личности подростка, его интеллекта и духовного мира в гармоничном единстве с искусством танца была разработана **дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дорога к танцу»**, реализуемая в Образцовом ансамбле танца «Талисман».

Программа *художественной направленности*.

Актуальность программы заключается в формировании целостной, духовно - нравственной, гармонично развитой личности, сохранении и развитии национально-культурных традиций, пробуждении мотивации к занятиям народным танцем, раскрытии индивидуальных творческих способностей, развитию творческой инициативы, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья.

Программа является **актуальной и востребованной** в современном обществе.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся;
- обеспечению духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;

- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся.

В соответствии с современной моделью образования данная программа учитывает интересы, склонности детей, их индивидуальные способности при создании оптимальных условий для самовыражения в хореографической деятельности. Работа по овладению основами искусства хореографии в определенной мере формирует взгляд подростка на мир, его реакции на отношения между окружающими людьми, приучает к дисциплине и к нормам коллективной деятельности. Через искусство хореографии идёт приобщение детей к общечеловеческим ценностям, занятия дают им ориентиры в жизни, направления в развитии личностных и творческих качеств.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей): формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Согласно Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года данная программа ориентирована на повышение доступности и качества предоставляемых услуг, модернизацию образовательных программ с учетом системы профессиональных стандартов, выявление, сопровождение талантливых детей и их профориентацию.

Программа опирается на современные нормативные документы:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-РФ;
- Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кодаков, в.А. Тишков. – 3 изд. – М, 2012.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Брендовая составляющая программы «Дорога к танцу» заключается в том, что она реализуется на базе Образцового ансамбля танца «Галисман», который на протяжении более 25 лет является ежегодным победителем Международных, Российских и областных конкурсов и известен не только в Самарской области, но и за ее пределами.

Новизна программы «Дорога к танцу» выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития подростка, внедрении в учебный процесс модульной системы обучения, и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, способствующих успешному личностному самовыражению подростка и обеспечении оптимальной физической нагрузки.

Программа написана с учётом современных тенденций в образовании, что отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

В программе предусмотрено изучение региональных особенностей народного танца, что даёт возможность воспитанникам узнать и изучить традиции родного края. Народный танец приобщает детей к русской народной культуре. В настоящее время воспитание интереса к изучению традиционной народной культуры является актуальной задачей в образовании. Народный танец является одним из важных условий формирования разносторонне развитой личности, способной к творческой деятельности. Изучение национального искусства ненавязчиво прививает молодым людям чувство любви к родине, к своему народу – гражданско-патриотические чувства. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

При освоении программы учитываются отличия в физиологическом и физическом развитии юношей и девушек.

Важным воспитательным аспектом программы является гражданско-патриотическое воспитание обучающихся через включение в репертуар постановок соответствующей тематики. Приобщение детей к общечеловеческим факторам через искусство хореографии даёт им ориентиры в жизни, направления в развитии личностных и творческих качеств.

Обучение предполагает возможное изучение теоретического и практического материала в дистанционном формате.

Отличительные особенности. Обучение по программе даёт более полное освоение основ классического и народного танца, изучение которых проходит в каждом модуле. Такое слияние даёт наиболее благоприятный результат для развития способностей подростков, позволяющих реализовать себя и осуществить комплексную хореографическую подготовку.

Программа каждого года обучения разделена на модули:

- 1 модуль – «Казачий танец»;
- 2 модуль – «Кадриль»;
- 3 модуль – «Пляски и хороводы».

Поддача материала в программе идёт от простого к сложному. Учащийся может начать своё образование по программе «Дорога к танцу» продвинутого уровня, минуя предыдущие уровни, или начать заниматься с любого модуля программы. Знания, умения и навыки по определенным темам модуля преподаются и развиваются на более высоком уровне и усложняются из года в год. Учитываются индивидуальные, возрастные, психологические и физиологические особенности учащегося и разный уровень освоения программы. Индивидуально даётся материал юношам и девушкам. Учащиеся, более успешно осваивающие материал и проявляющие яркие танцевальные навыки, участвуют не только в мероприятиях учреждения, района, но и участвуют в конкурсах различного уровня. Разный уровень освоения программы учитывается и в ходе контроля при реализации программы.

Педагогическая целесообразность программы «Дорога к танцу» обусловлена важностью художественного образования, предполагающего использование познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, эмоциональную отзывчивость, нравственные качества, а

также пробуждающего в учащихся интереса к музыкальному и танцевальному творчеству, побуждающего к творческой активности и приобщающего к физической культуре и здоровому образу жизни.

Программа имеет *продвинутый уровень*. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления данной программы, а именно формирование универсальных учебных действий в области хореографии, расширение информированности в системе элементов хореографического исполнительства, обогащения навыками владения основными выразительными средствами танца, развития артистических, исполнительских способностей учащихся, становления грации, осанки, красоты тела, духовного, интеллектуального, социального, нравственного развития.

При прохождении обучения по модулям программы обучающийся изучает особенности культуры, костюма и традиций не только Самарского региона, но и народностей проживающих на территории России и мира.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - развитие творческой, инициативной, ответственной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии, развития исполнительских способностей детей.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам классической и народной хореографии;
- познакомить со стилевым многообразием, взаимосвязями хореографии с другими видами искусства, ее пластически-образной природой;
- познакомить с видами и формами русского народного танца;
- формировать практические умения и навыки в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и творческую активность подростка;
- развивать эмоционально - ценностные и коммуникативные качества;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- формировать способность к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;

- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

Воспитательные:

- воспитывать толерантность и уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих на территории Самарской области;
- воспитывать культуру общения учащихся;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- формировать ответственное отношение к обучению, самообразованию и саморазвитию;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- формировать моральные, духовные и волевые качества, культуру межличностных отношений и совместной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

По форме организации образовательной деятельности программа является ***модульной***. Используемые модули являются универсальными и привлекательными для учащихся, так как они открывают большие возможности для выражения собственных фантазий, желаний и в целом способствуют их творческому самовыражению.

Программа рассчитана **на 3 года обучения**. На каждый год обучения отведено 3 модуля, пройдя которые обучающийся сформирует определенные знания, умения и навыки.

Программа предназначена для учащихся в возрасте 15- 18 лет. В физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Этому возрасту свойственно состояние жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой.

В этот возрастной период больше внимания уделяется технике исполнения, большее значение приобретает индивидуальный подход, работа с юношами и девушками отдельно и в парах. В репертуаре вводятся совместные танцы, которые воспитывают бережное, уважительное отношение к партнеру.

Таким образом, содействие психологическому, личному и индивидуальному развитию учащихся по программе, обеспечивает

психологическую готовность к обучению, социальной адаптации, психологической безопасности участников образовательного процесса, предупреждение возникновения проблем развития ребенка, воспитания и социализации.

Условия набора в ансамбль.

В ансамбль принимаются все желающие заниматься хореографией и имеющие медицинские справки о допуске к занятиям.

Наполняемость учебной группы: 15-20 человек.

Форма организации деятельности: групповая, индивидуальная (при разучивании сольных партий в танце).

Форма обучения: очная.

Режим занятий по каждому году обучения: 2 раза в неделю по 1,5 часа, всего 3 часа в неделю, за год – 108 часов.

На всех этапах работы занятия выстраиваются с учетом индивидуальных психологических и физиологических данных обучающихся, происходит чередование физической нагрузки на определенные группы мышц и связок. Также учитывается разница в физическом развитии юношей и девушек.

Программа построена на ***принципах развивающего обучения.***

Обучение проходит в форме ***групповых занятий*** с использованием разнообразных форм, методов и технологий.

Формы занятий:

- практическое занятие;
- открытое занятие;
- интегрированное занятие;
- беседа;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

Методы, используемые на занятиях:

- показ;
- словесный метод;
- музыкальное сопровождение;
- импровизация;
- наглядный (иллюстративный);
- концентрический метод.

Ожидаемые результаты по годам обучения

1 год обучения

Личностные:

- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформирована ответственное отношение к самообразованию саморазвитию;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;
- сформированы правила поведения;
- сформированы потребности к здоровому образу жизни.

Метапредметные:

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;
- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- сформированы базовые предметные и межпредметные понятия;
- сформировано умение работать в команде (группе).

Предметные:

- знает позиции ног, положения рук, основные движения классического танца, владеет специальной терминологией;
- знает позиции ног, положения рук, корпуса, основные движения русского народного танца, их названия;
- знает особенности традиций, костюма, характера исполнения казачьего танца;
- знает историю возникновения кадрили, формы и особенности исполнения танца;
- знает положения рук, традиционные «рисунки», областные особенности кадрили;
- знает историю зарождения русской пляски, ее разновидности, особенности костюма и исполнения;
- грамотно и эмоционально исполняет танцевальные комбинации;
- владеет навыками художественной выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки);
- знает и соблюдает основные правила техники безопасности на занятии.

2 год обучения

Личностные:

- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформирована ответственное отношение к к самообразованию саморазвитию;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;
- сформированы правила поведения;
- сформированы потребности к здоровому образу жизни.

Метапредметные результаты:

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;
- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- сформированы базовые предметные и межпредметные понятия;
- сформировано умение работать в команде (группе).

Предметные:

Знает:

- основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, элементы классического танца, и правила грамотного исполнения экзерсиса у станка и на середине зала;
- основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, элементы русского народного танца и правила грамотного исполнения комбинаций на середине зала;
- знает особенности традиций, костюма, характера исполнения казачьего танца;
- знает историю возникновения кадрили, формы и особенности исполнения танца;
- знает положения рук, традиционные «рисунки», областные особенности и кадрили;
- знает историю зарождения русской пляски, ее разновидности, особенности костюма и исполнения.

Владеет:

- навыками художественной выразительности (исполнение движений с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно раскрывать художественное содержание, создавать музыкально-хореографический образ);

- навыками танцевального исполнительства (уметь танцевать в паре, владеть корпусом, движением рук, головы, иметь культуру выразительного исполнения танцев и комбинаций, способность исполнять трюковые движения мужского и женского танца);

- средствами исполнительской выразительности (выражение танцевального образа, использование приемов создания художественного образа);

3 год обучения

Личностные:

- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

- сформирована ответственное отношение к к самообразованию саморазвитию;

- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;

- развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;

- сформированы правила поведения;

Метапредметные:

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;

- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;

- сформированы базовые предметные и межпредметные понятия;

- сформировано умение работать в команде (группе).

Предметные:

Знает:

- позиции ног, положения рук, головы и корпуса, владеет терминологией классического танца, грамотно и точно исполняет комбинации у станка и на середине зала;

- позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, элементы русского народного танца - вращения (девочки), присядки,

хлопушки (мальчики) и правила их исполнения комбинаций на середине зала;

- основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, элементы народного танца и правила исполнения тренажа у станка и на середине зала;

- знает особенности традиций, костюма, характера исполнения казачьего танца;

- знает историю возникновения кадрили, формы и особенности исполнения танца;

- знает положения рук, традиционные «рисунки», областные особенности и кадрили;

- знает историю зарождения русской пляски, ее разновидности, особенности костюма и исполнения.

Владеет:

- навыками художественной выразительности (исполнение движений с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно раскрывать художественное содержание, создавать музыкально-хореографический образ);

- навыками танцевального исполнительства (уметь танцевать в паре, владеть корпусом, движением рук, головы, иметь культуру выразительного исполнения танцев и комбинаций, способность исполнять трюковые движения мужского и женского танца);

- средствами исполнительской выразительности (выражение танцевального образа, использование приемов создания художественного образа;

- комплексом специальных хореографических упражнений, способствующих соблюдению требований к безопасности при выполнении танцевальных движений, навыков музыкально-пластического интонирования, навыков сохранения собственной физической формы;

- достаточным уровнем культуры исполнения, активным, творческим отношением к жизни, самостоятельности и инициативности.

Контроль реализации программы

Для выявления степени сформированности знаний, умений и навыков проводится педагогическая диагностика в соответствии с поставленными задачами по уровням обученности, воспитанности и развития личностных качеств.

Формы и методы контроля

- входной контроль (входная диагностика) – собеседование, наблюдение;
- текущий контроль (промежуточная аттестация) – открытое занятие, беседа в форме «вопрос-ответ», беседы с элементами викторины, тестирование;
- итоговый контроль (итоговая аттестация) – участие и защита творческих проектов, концертная деятельность, участие в районных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Формы аттестации:

- тесты и творческие задания (*больше практического характера*);
- педагогическая диагностика развития обучающегося;
- демонстрационные (организация концертных выступлений и конкурсов);
- самооценка;
- групповая оценка работ.

Формы оценки:

- участие в концертах, конкурсах и фестивалях на разных уровнях (районный, областной, Всероссийский, Международный);
- мониторинг результатов обучения ребенка по программе.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной программы обучающимся имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, их эмоциональное состояние.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

Высокий уровень — оптимальное развитие	Средний уровень — качество или навык находится в	Низкий уровень — развитие качества или навыка находится в
---	---	--

качества или навыка	развитии	начальной стадии развития
освоил весь объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана	имеет неполный объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана	недостаточно освоил теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана
осознано пользуется специальной терминологией в полном соответствии с их содержанием	сочетает специальную терминологию с бытовой	не владеет специальной терминологией
в полном объеме освоил практические умения и навыки; свободно, непринужденно и пластично выполняет танцевальные движения по программе	освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений	недостаточно освоил практические умения и навыки
имеет стойкий интерес к восприятию программного танцевального материала	не проявляет, как правило, интереса к освоению танцевального материала	отсутствует интерес к восприятию танцевального материала
в творческих заданиях самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения	творческое задание выполняет на основе образца, при оказании словесной помощи	проявляет себя пассивно в творческих заданиях
самостоятельно эмоционально высказывает свои суждения об исполненном танцевальном этюде (образе)	при оказании словесной помощи может высказывать свои эмоции о просмотренном танцевальном этюде	при оказании словесной помощи ребенок не всегда может выразить свои впечатления об исполненном танцевальном этюде

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения. Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной и итоговой аттестации.

По окончании изучения программы обучающиеся будут:

знать:

- первичные сведения об истории хореографического искусства;
- позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
- экзерсис классического и народного танца;
- терминологию танцевальных элементов изученных по программе;
- правила самостоятельной и коллективной работы;

уметь:

- правильно исполнять элементы классического и народного экзерсиса у станка и на середине зала;
- владеть своим мышечным аппаратом;
- владеть навыками координации движения;
- эмоционально и выразительно исполнять элементы на середине зала;
- воспринимать танцевальные движения, как свободного способа самовыражения;
- владеть навыками вариативного мышления и самовыражения;
- создавать танцевальные образы в танцевальных комбинациях;
- проявлять артистизм;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

исполнять:

- экзерсис классического танца у станка и на середине зала;
- народно-сценический экзерсис у станка;
- танцевальные комбинации на середине зала с использованием координационных движений в русском характере;
- танцевальные композиции (по выбору педагога).

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план программы

№	Модули	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Казачий танец.	4	32	36
2.	Кадриль.	3,5	32,5	36

3.	Пляски и хороводы.	3,5	32,5	36
	Итого:	11	97	108

МОДУЛЬ «Казачий танец»

Реализация этого модуля даёт учащимся возможность сформировать правильную осанку и получить отличную физическую подготовку, через занятия классическим и народным танцем. Эти занятия воспитывают дисциплинированность, развивают чувства ритма, слух. Прохождение модуля предусматривает изучение казачьего танца, знакомство с культурой казачества, с историей костюма. Изучение основных движений казачьего танца, отличительных особенностей исполнения элементов мужского и женского танца, характера передачи образа, даёт обучающемуся более полное понятие о культуре, традициях народа, что формирует в нем ещё более устойчивые духовно-нравственные качества.

Цель модуля - создание условий для формирования двигательных навыков, способствующих укреплению здоровья, для развития чувства ответственности и творческого потенциала через занятия классическим и народным танцем.

Задачи модуля:

- сформировать понятие «пространство танцевального зала»;
- обучить позициям ног, положениям рук, корпуса, основным движениям экзерсиса классического танца у станка и на середине зала;
- привить навыки грамотного исполнения движений экзерсиса классического танца у станка и на середине зала;
- обучить специальной терминологии классического танца
- обучить основным позициям ног, положениям рук, корпуса, основным движениям русского народного танца у станка и на середине зала;
- привить навыки грамотного исполнения движений русского танца у станка и на середине зала;
- познакомить с историей казачества, их традициями, костюмом, характером исполнения танца;
- обучить основным положениям рук, корпуса, движениям казачьего танца;
- привить навыки работы в коллективе (танцевать в паре, в ансамбле);
- воспитать чувства ответственности и взаимопомощи;
- формировать культуру здорового образа жизни.

Ожидаемые результаты:

должны знать:

- правила техники безопасности и поведения на занятиях;
- точки танцевального зала;
- позиции ног, положения рук классического танца;
- правила исполнения движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- терминологию классического танца;
- позиции, положения рук русского народного танца;
- правила исполнения движений разминки народного танца у станка и на середине зала;
- историю, традиции, культуру казачества;
- основные положения рук мужского (женского) казачьего танца, положения рук в паре;
- характерные движения казачьего танца;

должны уметь:

- грамотно и эмоционально исполнять движения разминки у станка и на середине зала;
- владеть терминологией танца;
- эмоционально передавать характер исполнения казачьего танца;
- грамотно распределять физическую нагрузку при исполнении сложных движений;
- работать в паре, в группе.

Учебно-тематический план модуля «Казачий танец»

№	Темы модуля	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Ведение в модуль. Знакомство с историей, костюмом, традициями казачьего танца.	1	1	2	Вводный контроль.
2.	Экзерсис классического танца у станка.	0,5	4,5	5	Наблюдение. Проверка изученного материала.

3.	Экзерсис классического танца на середине зала.	0,5	2,5	3	Наблюдение. Проверка изученного материала.
4.	Тренаж русского народного танца	0,5	7,5	8	Наблюдение. Проверка изученного материала.
5.	Движения народного танца на середине зала.	0,5	5,5	6	Наблюдение. Проверка изученного материала.
6.	Движения казачьего танца.	1	10	11	Наблюдение. Проверка изученного материала.
7.	Подведение итогов.	-	1	1	Показ.
	Итого:	4	32	36	

Содержание модуля «Казачий танец»

Тема 1. Введение в модуль.

- Правила поведения и техники безопасности.
- История казачества.
- Традиции казаков.
- Манера исполнения мужского и женского танца.
- Виды поклонов.
- Положения рук в казачьем танце.

Тема 2. Экзерсис классического танца у станка.

- Позиции рук, позиции ног.
- Позы efface и croisee.
- Releve у станка.
- Комбинации Demi et grand plie с работой рук.
- Комбинации Battement tendu на 1/8.
- Rond de jambe par terre end ehors et en dedans на 45⁰.
- Обводка на 45⁰ в комбинации rond dejambe par terre en dehors et en dedans.
- Battement tendu jete с pigues на 1/8.

- Battement frappes по всем направлениям на 45^0 .
- Double battement frappes.
- Petit battement sur le cou-de-pied.
- Battement fondu на полупальцах по всем направлениям на 45^0 .
- Battement reievelent ,battement developpe с demi rond.
- Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку) с отведением ноги назад, в сторону.

Тема 3. Упражнения экзерсиса на середине зала.

- Demi et grand plie с работой рук.
- Battement tendu в маленьких позах.
- Battement tendu jete в маленьких позах.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на plie.
- Battement frappe носком в пол и на 45^0 в маленьких позах.
- Battement fondu носком в пол в маленьких позах и на 45^0 .
- Battement releve lent на 90^0 по всем направлениям.
- Grand battement jete по V позиции.
- Port de bras.
- Temps lie par terre.
- Туры chaints.
- Прыжки(allegro).

Тема 4. Тренаж русского народного танца.

- Demi et grand plie в комбинации.
- Battement tendu по III позиции во всех направлениях:
 - с переводом носка на каблук;
 - с отрывом пятки опорной ноги.
 - Battement tendu jete по I позиции в сторону.
 - Верёвочка по III позиции ног (лицом к станку):
 - перевод ноги приёмом retire, на прямых ногах;
 - в demi plie;
 - в demi plie с проскальзыванием.
 - Дробь с подскоком:
 - поочерёдные удары ног;
 - тройной бег с ударом всей стопой.
 - Ковырялочка (маленькая)
 - без подскока;
 - с подскоком.

Тема 5. Движения народного танца на середине зала.

- Разминка по кругу и полукругу:
 - бег, высоко поднимая колени вперёд;
 - шаг с носка и пятки, разворачивая корпус;

- бег, выбрасывая ноги приёмом *jete* вперёд и назад;
 - подбивка «маятник» с продвижением и на месте;
 - мелкий семенящий шаг на полупальцах.
 - Припадание по VI позиции ног:
 - на месте;
 - с продвижением вперёд, назад;
 - с работой рук через III позицию и обратно.
 - «Гармошка»:
 - с паузой,
 - без паузы.
 - «Моталочка»:
 - с подскоком;
 - с тройным притопом.
 - «Молоточки»:
 - с перескоком;
 - с паузой и без паузы.
 - «Верёвочка» по II позиции ног:
 - в *demiplie* на месте;
 - в *demiplie* с продвижением назад.
 - Дробь одной ногой:
 - с подскоком и ударом пяткой и стопой;
 - с перескоком и поочерёдным ударом правой и левой ноги.
 - «Ковырялочка»:
 - с разворотом корпуса без прыжка;
 - с разворотом корпуса с прыжком.
 - Вращения:
 - с подскоками по диагонали;
 - на каблуке.
- Экзерсис для мужского класса.*
- Присядки по VI и I позициям:
 - плавные;
 - резкие;
 - «мячик».
 - «Хлопушки»:
 - с фиксирующим ударом;
 - со скользящим ударом.

Тема 5. Движения казачьего танца.

- Положения рук в женском казачьем танце.
- Положения рук в мужском казачьем танце.
- Положения рук в паре.
- Шаги с пятки с переступанием.
- Шаги с высоким подниманием колена.
- Бег.

- «Пережат» по кругу.
- Комбинации в парах.
- Комбинация вращений (девушки).
- Комбинация присядок (юноши).
- «Хлопушка» в комбинации (юноши).
- Комбинация по кругу.
- Постановка танца «Казачьи зарисовки».
- Отработка танца.

Подведение итогов.

Оценка знаний, навыков и умений, полученных обучающимися за в рамках данного модуля.

МОДУЛЬ «Кадриль»

Реализация этого модуля направлена на знакомство и изучение одного из видов русского танца – кадрили. Двигательная активность на занятиях русским народным танцем предполагает работу всех групп мышц, что позволяет гармонично развиваться физически. Гармоничная музыка, красивые костюмы, всё это в совокупности позволяет познакомить с культурой своего народа, региона.

Цель модуля – создание условий для формирования двигательных навыков, способствующих укреплению здоровья, для развития чувства ответственности и творческого потенциала, знакомство с культурой родного края через занятия русским народным танцем и изучение областных особенностей кадрили.

Задачи модуля:

- сформировать понятие «пространство танцевального зала»;
- закрепить знание позиций ног, положений рук, корпуса, основных движений экзерсиса классического танца у станка и на середине зала;
- привить навыки грамотного исполнения движений экзерсиса классического танца у станка и на середине зала;
- закрепить знание специальной терминологии классического танца
- закрепить знание основных позиций ног, положений рук, корпуса, основных движений русского народного танца у станка и на середине зала;
- привить навыки грамотного исполнения движений русского танца у станка и на середине зала;
- познакомить с историей возникновения танца кадрили, с многообразием форм танца, особенностями и характером исполнения танца;
- обучить основным положениям рук, корпуса, движениям кадрили ;

- привить навыки работы в коллективе (танцевать в паре, в ансамбле);
- воспитать чувства ответственности и взаимопомощи;
- формировать культуру здорового образа жизни.

Ожидаемые результаты:

должны знать:

- правила техники безопасности и поведения на занятиях;
- точки танцевального зала;
- позиции ног, положения рук классического танца;
- правила исполнения движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- терминологию классического танца;
- позиции, положения рук русского народного танца;
- правила исполнения движений разминки народного танца у станка и на середине зала;
- историю возникновения, формы, особенности исполнения кадрили;
- основные положения рук мужского (женского) танца, положения рук в паре;
- характерные движения кадрили Самарской области;

должны уметь:

- грамотно и эмоционально исполнять движения разминки у станка и на середине зала;
- владеть терминологией танца;
- эмоционально передавать характер исполнения танца;
- грамотно распределять физическую нагрузку при исполнении сложных движений;
- работать в паре, в группе.

Учебно-тематический план модуля «Кадриль»

№	Темы модуля	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Ведение в модуль. Знакомство с историей танца, формами и особенностями исполнения.	0,5	0,5	1	Вводный контроль.
2.	Экзерсис классического танца у	0,5	4,5	5	Наблюдение. Проверка

	станка.				изученного материала.
3.	Экзерсис классического танца на середине зала.	0,5	1,5	2	Наблюдение. Проверка изученного материала.
4.	Тренаж русского народного танца у станка.	0,5	8,5	9	Наблюдение. Проверка изученного материала.
5.	Движения народного танца на середине зала.	0,5	5,5	6	Наблюдение. Проверка изученного материала.
6.	Изучение движений танца кадрили.	1	11	12	Наблюдение. Проверка изученного материала.
7.	Подведение итогов модуля	-	1	1	Показ.
	Итого:	3,5	32,5	36	

Содержание модуля «Кадриль»

Тема 1. Введение в модуль.

- Правила поведения и техники безопасности.
- История возникновения танца.
- Формы кадрили.
- Манера исполнения мужского и женского танца.
- Региональные особенности.
- Положения рук в танце.

Тема 2. Экзерсис классического танца у станка.

- Позиции рук, позиции ног.
- Позы efface и croisee.
- Releve у станка.
- Комбинации Demi et grand plie с работой рук.
- Комбинации Battement tendu на 1/8.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 45⁰.

- Обводка на 45⁰ в комбинации rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Battement tendu jete с piques на 1/8.
- Battement frappe по всем направлениям на 45⁰.
- Double battement frappe.
- Petit battement sur le cou-de-pied.
- Battement fondu на полупальцах по всем направлениям на 45⁰.
- Battement releve lent, battement developpe с demi rond.
- Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку) с отведением ноги назад, в сторону.

Тема 3. Упражнения экзерсиса на середине зала.

- Demi et grand plie с работой рук.
- Battement tendu в комбинации.
- Battement tendu jete в комбинации.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в комбинации.
- Battement frappe носком в пол и на 45⁰ в маленьких позах.
- Battement fondu носком в пол в маленьких позах и на 45⁰.
- Battement releve lent на 90⁰ по всем направлениям.
- Grand battement jete по V позиции.
- Port de bras.
- Temps lie на 45⁰.
- Вращения.
- Прыжки (allegro).

Тема 4. Тренаж русского народного танца.

- Demi plie по I, II, III, VI боком к станку.
- Battement tendu по I позиции во всех направлениях:
 - с переводом носка на каблук;
 - с отрывом пятки опорной ноги.
- Battement tendu jete по I позиции в сторону.
- Верёвочка по III позиции ног (лицом к станку):
 - перевод ноги приёмом retire, на прямых ногах;
 - в demi plie;
 - в demi plie с проскальзыванием.
- Дробь с подскоком:
 - поочерёдные удары ног;
 - тройной бег с ударом всей стопой.
- «Ковырялочка» (маленькая)
 - без подскока;
 - с подскоком.

Тема 5. Движения народного танца на середине зала.

- Разминка по кругу и полукругу:

- бег, высоко поднимая колени вперёд;
- шаг с носка и пятки, разворачивая корпус;
- бег, выбрасывая ноги приёмом *jete* вперёд и назад;
- подбивка «маятник» с продвижением и на месте;
- мелкий семенящий шаг на полупальцах.
 - Припадание по VI позиции ног:
 - на месте;
 - с продвижением вперёд, назад;
 - с работой рук через III позицию и обратно.
 - «Гармошка»:
 - с паузой,
 - без паузы.
 - «Моталочка»:
 - с подскоком;
 - с тройным притопом.
 - «Молоточки»:
 - с перескоком;
 - с паузой и без паузы.
 - «Верёвочка» по II позиции ног:
 - в *demi plie* на месте;
 - в *demi plie* с продвижением назад.
 - Дробь одной ногой:
 - с подскоком и ударом пяткой и стопой;
 - с перескоком и поочерёдным ударом правой и левой ноги.
 - «Ковырялочка»:
 - с разворотом корпуса без прыжка;
 - с разворотом корпуса с прыжком.
 - Вращения:
 - с подскоками по диагонали;
 - на каблуке.

Экзерсис для мужского класса.

- Присядки:
 - на двух ногах по I-ой прямой и свободной позициям с выносом ноги на каблук и носок вперёд и в сторону;
 - с выбросом ноги на воздух вперёд и в сторону;
 - разножка по I-ой позиции в сторону (лицом к станку).
- «Хлопушки»:
 - фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по голенищу сапога впереди и сзади;
 - поочерёдные удары по голенищу сапога впереди и сзади.

Тема 6. Движения танца кадрили.

- Положения рук девушки (юноши) в танце.

- Положения рук в паре.
- Особенности исполнения танца «Смышляевская кадрили».
- Особенности исполнения танца «Похвистневская кадрили».
- Особенности исполнения кадрили «Самарка».
- Основной ход кадрили «Самарка».
- Характерная дробь танца.
- Разучивание фигуры «Прочёс».
- Разучивание фигуры «Метелица».
- Разучивание фигуры «Волна».
- Разучивание фигуры «Под яблонькой».
- Разучивание фигуры «Прощальная».
- Отработка танца.

Подведение итогов.

Оценка знаний, навыков и умений, полученных обучающимися за в рамках данного модуля.

МОДУЛЬ «Пляски и хороводы»

Занятия народным танцем способствует развитию чувства ритма, умению слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, способствует физическому развитию подростков, тренируя мышечную силу и развивая пластику, грацию и выразительность. Занятия формируют правильную осанку, прививают навыки нравственного поведения в обществе.

Цель модуля – условий для формирования двигательных навыков, способствующих укреплению здоровья, для развития чувства ответственности и творческого потенциала, знакомство с культурой родного края через занятия русским народным танцем.

Задачи модуля:

- сформировать понятие «пространство танцевального зала»;
- закрепить знание позиций ног, положений рук, корпуса, основных движений экзерсиса классического танца у станка и на середине зала;
- привить навыки грамотного исполнения движений экзерсиса классического танца у станка и на середине зала;
- закрепить знание специальной терминологии классического танца
- закрепить знание основных позиций ног, положений рук, корпуса, основных движений русского народного танца у станка и на середине зала;
- привить навыки грамотного исполнения движений русского танца у станка и на середине зала;

- познакомить с видами традиционной русской пляски и хоровода, с характерными движениями, особенностями и характером исполнения танца;
- обучить основным положениям рук, корпуса, шагам хоровода;
- привить навыки работы в коллективе (танцевать в паре, в ансамбле);
- воспитать чувства ответственности и взаимопомощи;
- формировать культуру здорового образа жизни.

Ожидаемые результаты:

должны знать:

- правила техники безопасности и поведения на занятиях;
- точки танцевального зала;
- позиции ног, положения рук классического танца;
- правила исполнения движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- терминологию классического танца;
- позиции, положения рук русского народного танца;
- правила исполнения движений разминки народного танца у станка и на середине зала;
- историю, костюм, характерные особенности исполнения русского танца;
- шаги хоровода, основные положения рук мужского (женского) танца, положения рук в паре;
- характерные движения русской пляски;

должны уметь:

- знаниями об характерных особенностях русского танца;
- грамотно и эмоционально исполнять движения разминки у станка и на середине зала;
- владеть терминологией танца;
- эмоционально передавать характер исполнения танца;
- грамотно распределять физическую нагрузку при исполнении сложных движений;
- работать в паре, в группе.

Учебно-тематический план модуля «Пляски и хороводы»

| № | Темы модуля | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|--|------------------|----------|-------|----------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Ведение в модуль. Виды, формы, особенности исполнения плясок и | 0,5 | 0,5 | 1 | |

| | | | | | |
|----|--|------------|-------------|-----------|----------------------------|
| | хороводов. | | | | |
| 2. | Экзерсис классического танца у станка. | 0,5 | 3,5 | 4 | Наблюдение/ беседа |
| 3. | Экзерсис классического танца на середине зала. | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение/ открытый урок |
| 4. | Тренаж русского народного танца у станка. | 0,5 | 6,5 | 7 | Наблюдение/ открытый урок |
| 5. | Движения народного танца на середине зала. | 0,5 | 6,5 | 7 | Наблюдение/ открытый урок |
| 6. | Изучение движений танца. | 1 | 19 | 20 | Наблюдение/ выступление |
| 7. | Подведение итогов модуля | - | 1 | 1 | Открытый урок/ выступление |
| | Итого: | 3,5 | 32,5 | 36 | |

Содержание модуля «Пляски и хороводы»

Тема 1. Введение в модуль.

- Правила поведения и техники безопасности.
- Лиричность и задор русского танца.
- Многообразие русского танца.
- Виды поклонов.
- Манера исполнения мужского и женского танца.
- Региональные особенности.
- Положения рук в танце.

Тема 2. Экзерсис классического танца у станка.

- Позиции рук, позиции ног.
- Позы efface и croisee.
- Releve в комбинациях экзерсиса у станка.
- Комбинации Demi et grand plie с работой рук и перегибами корпуса.
- Комбинации Battement tendu на 1/8.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 45⁰.

- Обводка на 45° в комбинации *rond de jambe par terre endehors et endedans*.
- *Battement tendu jete* с *piques* на $1/8$.
- *Battement frappes* по всем направлениям на 45° .
- *Double battement frappes*.
- *Petit battement sur le cou-de-pied*.
- *Battement fondu* на полупальцах по всем направлениям на 45° .
- *Battement releve lent*, *battement developpe* с *demi rond*.
- Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку) с отведением ноги назад, в сторону, с работой рук.

Тема 3. Упражнения экзерсиса на середине зала.

- *Demi et grand plie* с работой рук, перегибами корпуса.
- *Battement tendu* в комбинации.
- *Battement tendu jete* в комбинации.
- *Rond de jambe par terre en dehorset en dedans* в комбинации.
- *Battement frappe* носком в пол и на 45° в маленьких позах.
- *Battement fondu* носком в пол в маленьких позах и на 45° .
- *Battement releve lent* на 90° по всем направлениям.
- *Grand battement jete* по V позиции.
- *Port de bras*.
- *Temps lie* на 45° .
- Вращения.
- Прыжки (*allegro*).

Тема 4. Тренаж русского народного танца.

- *Demi plie* по I, II, III, VI боком к станку.
- *Battement tendu* по I позиции во всех направлениях:
 - с переводом носка на каблук;
 - с отрывом пятки опорной ноги.
- *Battement tendu jete* по I позиции в сторону.
- Верёвочка по III позиции ног (лицом к станку):
 - перевод ноги приёмом *retire*, на прямых ногах;
 - в *demi plie*;
 - в *demi plie* с проскальзыванием.
- Дробь с подскоком:
 - поочерёдные удары ног;
 - тройной бег с ударом всей стопой.
- «Ковырялочка» (маленькая)
 - без подскока;
 - с подскоком.

Тема 5. Движения народного танца на середине зала.

- Разминка по кругу и полукругу:
 - бег, высоко поднимая колени вперёд;
 - шаг с носка и пятки, разворачивая корпус;
 - бег, выбрасывая ноги приёмом *jete* вперёд и назад;
 - подбивка «маятник» с продвижением и на месте;
 - мелкий семенящий шаг на полупальцах.
 - Припадание по VI позиции ног:
 - на месте;
 - с продвижением вперёд, назад;
 - с работой рук через III позицию и обратно.
 - «Гармошка»:
 - с паузой,
 - без паузы.
 - «Моталочка»:
 - с подскоком;
 - с тройным притопом.
 - «Молоточки»:
 - с перескоком;
 - с паузой и без паузы.
 - «Верёвочка» по II позиции ног:
 - в *demi plie* на месте;
 - в *demi plie* с продвижением назад.
 - Дробь одной ногой:
 - с подскоком и ударом пяткой и стопой;
 - с перескоком и поочерёдным ударом правой и левой ноги.
 - «Ковырялочка»:
 - с разворотом корпуса без прыжка;
 - с разворотом корпуса с прыжком.
 - Вращения:
 - с подскоками по диагонали;
 - на каблуке.
- Экзерсис для мужского класса.*

- Присядки:
 - на двух ногах по I-ой прямой и свободной позициям с выносом ноги на каблук и носок вперёд и в сторону;
 - с выбросом ноги на воздух вперёд и в сторону;
 - разножка по I-ой позиции в сторону (лицом к станку).
- «Хлопушки»:
 - фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по голенищу сапога впереди и сзади;
 - поочерёдные удары по голенищу сапога впереди и сзади.

Тема 6. Движения танца

- Положения рук у юношей (девушек).
- Положения рук в паре.
- Основные движения танца «Праздничная плясовая».
- Комбинация дробы в танце для девочек.
- Комбинация «хлопушки» для мальчиков.
- Постановка танца «Праздничная плясовая».
- Отработка движений танца.
- Шаги хоровода «Моя Россия».
- Постановка танца «Моя Россия».
- Отработка хоровода «Моя Россия».

Тема 7. Подведение итогов.

Оценка знаний, навыков и умений, полученных обучающимися за в рамках данного модуля.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план программы

| № | Модули | Количество часов | | |
|----|--------------------|------------------|-----------|------------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Казачий танец. | 4 | 32 | 36 |
| 2. | Кадрили. | 3,5 | 32,5 | 36 |
| 3. | Хороводы и пляски. | 3,5 | 32,5 | 36 |
| | Итого: | 11 | 97 | 108 |

МОДУЛЬ «Казачий танец»

Реализация этого модуля даёт учащимся возможность сформировать правильную осанку и получить отличную физическую подготовку, через занятия классическим и народным танцем. Эти занятия воспитывают дисциплинированность, развивают чувства ритма, слух. Прохождение модуля предусматривает изучение казачьего танца, знакомство с культурой казачества, с историей костюма. Изучение основных движений казачьего танца, отличительных особенностей исполнения элементов мужского и женского танца, характера передачи образа, даёт обучающемуся более полное понятие о культуре, традициях народа, что формирует в нем ещё более устойчивые духовно-нравственные качества.

Цель модуля - создание условий для формирования двигательных навыков, способствующих укреплению здоровья, для развития чувства

ответственности и творческого потенциала через занятия классическим и народным танцем.

Задачи модуля:

- сформировать понятие «пространство танцевального зала»;
- обучить позициям ног, положениям рук, корпуса, основным движениям экзерсиса классического танца у станка и на середине зала;
- привить навыки грамотного исполнения движений экзерсиса классического танца у станка и на середине зала;
- обучить специальной терминологии классического танца
- обучить основным позициям ног, положениям рук, корпуса, основным движениям русского народного танца у станка и на середине зала;
- привить навыки грамотного исполнения движений русского танца у станка и на середине зала;
- познакомить с историей казачества, их традициями, костюмом, характером исполнения танца;
- обучить основным положениям рук, корпуса, движениям казачьего танца;
- привить навыки работы в коллективе (танцевать в паре, в ансамбле);
- воспитать чувства ответственности и взаимопомощи;
- формировать культуру здорового образа жизни.

Ожидаемые результаты:

должны знать:

- правила техники безопасности и поведения на занятиях;
- точки танцевального зала;
- позиции ног, положения рук классического танца;
- правила исполнения движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- терминологию классического танца;
- позиции, положения рук русского народного танца;
- правила исполнения движений разминки народного танца у станка и на середине зала;
- историю, традиции, культуру казачества;
- основные положения рук мужского(женского) казачьего танца, положения рук в паре;
- характерные движения казачьего танца;

должны уметь:

- грамотно и эмоционально исполнять движения разминки у станка и на середине зала;
- владеть терминологией танца;
- эмоционально передавать характер исполнения казачьего танца;

- грамотно распределять физическую нагрузку при выполнении сложных движений;
- работать в паре, в группе.

**Учебно-тематический план
модуля «Казачий танец»**

| № | Темы модуля | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|---|------------------|-----------|-----------|---------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Введение в модуль. Знакомство с историей, костюмом, традициями, особенностями исполнения казачьего танца. | 1 | 1 | 2 | Наблюдение/ беседа |
| 2. | Экзерсис классического танца у станка. | 0,5 | 4,5 | 5 | Наблюдение/ открытый урок |
| 3. | Экзерсис классического танца на середине зала. | 0,5 | 2,5 | 3 | Наблюдение/ открытый урок |
| 4. | Тренаж русского народного танца | 0,5 | 7,5 | 8 | Наблюдение/ открытый урок |
| 5. | Движения народного танца на середине зала. | 0,5 | 5,5 | 6 | Наблюдение/ открытый урок |
| 6. | Движения казачьего танца. | 1 | 10 | 11 | Наблюдение/ открытый урок |
| 7. | Подведение итогов. | - | 1 | 1 | Открытый урок |
| | Итого: | 4 | 32 | 36 | |

Содержание модуля «Казачий танец»

Тема 1. Введение в модуль.

- Правила поведения и техники безопасности.
- История казачества.
- Традиции казаков.

- Манера исполнения мужского и женского танца.
- Виды поклонов.
- Положения рук в казачьем танце.

Тема 2. Экзерсис классического танца у станка.

- Позиции рук, позиции ног.
- Позы efface и croisee.
- Releve по V позиции.
- Demi et grand plie по всем позициям ног с работой рук.
- Battement tendu pour batteries.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с окончанием в demi plie.
- Обводка в комбинации rond de jambe par terre endehors et endedans.
- Battement tendu jete с piques.
- Battement frappe по всем направлениям на 45^0 .
- Double battement frappe.
- Battement fondu на полупальцах по всем направлениям на 45^0 .
- Battement releve lent ,battement developpe по всем направлениям.
- Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку) с отведением ног на носок назад и в сторону.

Тема 3. Упражнения экзерсиса на середине зала.

- Demi et grand plie с работой рук.
- Battement tendu в маленьких позах.
- Battement tendu jete в маленьких позах.
- Rond de jambe par terre en dehorset en dedans на plie.
- Battement frappe носком в пол и на 45^0 в маленьких позах.
- Battement fondu носком в пол в маленьких позах и на 45^0 .
- Battemen releve lent на 90^0 по всем направлениям.
- Grand battement jete по V позиции.
- Port de bras.
- Temps lie par terre.
- Туры chaints.
- Прыжки(allegro).

Тема 4. Тренаж русского народного танца.

- Demi plie по I, II, III, VI.
- Battement tendu по III позиции во всех направлениях:
 - с переводом носка на каблук;
 - с отрывом пятки опорной ноги.

- Battement tendu jete по III позиции в сторону.
- Верёвочка по III позиции ног (лицом к станку):
- перевод ноги приёмом retire, на прямых ногах;
- в demi plie;
- в demi plie с проскальзыванием.
- Дробь с подскоком:
- поочерёдные удары ног;
- тройной бег с ударом всей стопой.
- «Ковырялочка» (маленькая)
- без подскока;
- с подскоком.

Тема 5. Движения народного танца на середине зала.

- Разминка по кругу и полукругу:
 - бег, высоко поднимая колени вперёд;
 - шаг с носка и пятки, разворачивая корпус;
 - бег, выбрасывая ноги приёмом jete вперёд и назад;
 - подбивка «маятник» с продвижением и на месте;
 - мелкий семенящий шаг на полупальцах.
 - Припадание по VI позиции ног:
 - на месте;
 - с продвижением вперёд, назад;
 - с работой рук через III позицию и обратно.
 - «Гармошка»:
 - с паузой,
 - без паузы.
 - «Моталочка»:
 - с подскоком;
 - с тройным притопом.
 - «Молоточки»:
 - с перескоком;
 - с паузой и без паузы.
 - «Верёвочка» по III позиции ног:
 - в demi plie на месте;
 - в demi plie с продвижением назад.
 - Дробь одной ногой:
 - с подскоком и ударом пяткой и стопой;
 - с перескоком и поочерёдным ударом правой и левой ноги.
 - «Ковырялочка»:
 - с разворотом корпуса без прыжка;
 - с разворотом корпуса с прыжком.
 - Вращения:
 - с подскоками по диагонали;
 - на каблуке.
- Экзерсис для мужского класса.*

- Присядки по VI и I позициям в комбинациях.
- «Хлопушки» в комбинациях.

Тема 5. Движения казачьего танца.

- Положения рук в женском казачьем танце.
- Положения рук в мужском казачьем танце.
- Положения рук в паре.
- Шаги с пятки с переступанием.
- Шаги с высоким подниманием колена.
- Бег.
- «Пережат» по кругу.
- Комбинации в парах.
- Комбинация вращений (девушки).
- Комбинация присядок (юноши).
- «Хлопушка» в комбинации (юноши).
- Комбинация по кругу.
- Постановка танца «Казачий пляс».
- Отработка танца.

Подведение итогов.

Оценка знаний, навыков и умений, полученных обучающимися за в рамках данного модуля.

МОДУЛЬ «Кадриль»

Реализация этого модуля направлена на знакомство и изучение одного из видов русского танца – кадрили. Двигательная активность на занятиях русским народным танцем предполагает работу всех групп мышц, что позволяет гармонично развиваться физически. Гармоничная музыка, красивые костюмы, всё это в совокупности позволяет познакомить с культурой своего народа, региона.

Цель модуля – создание условий для формирования двигательных навыков, способствующих укреплению здоровья, для развития чувства ответственности и творческого потенциала, знакомство с культурой родного края через занятия русским народным танцем и изучение областных особенностей кадрили.

Задачи модуля:

- сформировать понятие «пространство танцевального зала»;

- закрепить знание позиций ног, положений рук, корпуса, основных движений экзерсиса классического танца у станка и на середине зала;
- привить навыки грамотного исполнения движений экзерсиса классического танца у станка и на середине зала;
- закрепить знание специальной терминологии классического танца
- закрепить знание основных позиций ног, положений рук, корпуса, основных движений русского народного танца у станка и на середине зала;
- привить навыки грамотного исполнения движений русского танца у станка и на середине зала;
- познакомить с историей возникновения танца кадрили, с многообразием форм танца, особенностями и характером исполнения танца;
- обучить основным положениям рук, корпуса, движениям кадрили ;
- привить навыки работы в коллективе (танцевать в паре, в ансамбле);
- воспитать чувства ответственности и взаимопомощи;
- формировать культуру здорового образа жизни.

Ожидаемые результаты:

должны знать:

- правила техники безопасности и поведения на занятиях;
- точки танцевального зала;
- позиции ног, положения рук классического танца;
- правила исполнения движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- терминологию классического танца;
- позиции, положения рук русского народного танца;
- правила исполнения движений разминки народного танца у станка и на середине зала;
- историю возникновения, формы, особенности исполнения кадрили;
- основные положения рук мужского (женского) танца, положения рук в паре;
- характерные движения кадрили Самарской области;

должны уметь:

- грамотно и эмоционально исполнять движения разминки у станка и на середине зала;
- владеть терминологией танца;
- эмоционально передавать характер исполнения танца;
- грамотно распределять физическую нагрузку при исполнении сложных движений;
- работать в паре, в группе.

**Учебно-тематический план
модуля «Кадриль»**

| № | Темы модуля | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|---|------------------|-------------|-----------|------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Введение в модуль. Знакомство с историей танца, формами и особенностями исполнения. | 0,5 | 0,5 | 1 | |
| 2. | Экзерсис классического танца у станка. | 0,5 | 4,5 | 5 | Наблюдение/
беседа |
| 3. | Экзерсис классического танца на середине зала. | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение/
открытый урок |
| 4. | Тренаж русского народного танца у станка. | 0,5 | 5,5 | 6 | Наблюдение/
открытый урок |
| 5. | Движения народного танца на середине зала. | 0,5 | 5,5 | 6 | Наблюдение/
открытый урок |
| 6. | Изучение движений танца кадриль. | 1 | 14 | 15 | |
| 7. | Подведение итогов модуля | - | 1 | 1 | Открытый урок |
| | Итого: | 3,5 | 32,5 | 36 | |

Содержание модуля «Кадриль»

Тема 1. Введение в модуль.

- Правила поведения и техники безопасности.
- История возникновения танца.
- Формы кадрили.

- Манера исполнения мужского и женского танца.
- Региональные особенности.
- Положения рук в танце.

Тема 2. Экзерсис классического танца у станка.

- Позиции рук, позиции ног.
- Позы efface и croisee.
- Releve у станка.
- Комбинации Demi et grand plie с работой рук.
- Комбинации Battement tendu на 1/8.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с окончанием на 45⁰.
- Обводка на 45⁰ в комбинации rond de jambe par terre endehors et endedans.
- Battement tendu jete с piques на 1/8.
- Battement frappes по всем направлениям на 45⁰.
- Double battement frappes.
- Petit battement sur le cou-de-pied.
- Battement fondu на полупальцах по всем направлениям на 45⁰.
- Battement relieve lent ,battement developpe с demi rond.
- Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку) с отведением ноги назад, в сторону.

Тема 3. Упражнения экзерсиса на середине зала.

- Demi et grand plie с работой рук.
- Battement tendu в комбинации.
- Battement tendu jete в комбинации.
- Rond de jambe par terre en dehorset en dedans в комбинации.
- Battemen frappe носком в пол и на 45⁰ в маленьких позах.
- Battement fondu носком в пол в маленьких позах и на 45⁰.
- Battement releve lent на 90⁰ по всем направлениям.
- Grand battement jete по V позиции.
- Port de bras.
- Temps lie на 45⁰.
- Туры chaints.
- Прыжки(allegro).

Тема 4. Тренаж русского народного танца.

- Demi plie по I, II, III, VI боком к станку.
- Battement tendu во всех направлениях:

- с переводом носка на каблук;
- с отрывом пятки опорной ноги.
 - Battement tendu jete по всем направлениям.
 - Верёвочка по III позиции ног (лицом к станку):
- перевод ноги приёмом retire, на прямых ногах;
- в demi plie;
- в demi plie с проскальзыванием.
 - Дробь с подскоком:
- поочерёдные удары ног;
- тройной бег с ударом всей стопой.
 - «Ковырялочка»;
- без подскока;
- с подскоком.

Тема 5. Движения народного танца на середине зала.

- Разминка по кругу и полукругу:
 - бег, высоко поднимая колени вперёд;
 - шаг с носка и пятки, разворачивая корпус;
 - бег, выбрасывая ноги приёмом jete вперёд и назад;
 - подбивка «маятник» с продвижением и на месте;
 - мелкий семенящий шаг на полупальцах.
- Припадание по VI позиции ног:
 - на месте;
 - с продвижением вперёд, назад;
 - с работой рук через III позицию и обратно.
- «Гармошка»:
 - с паузой,
 - без паузы.
- «Моталочка»:
 - с подскоком;
 - с тройным притопом.
- «Молоточки»:
 - с перескоком;
 - с паузой и без паузы.
- «Верёвочка» по II позиции ног:
 - в demi plie на месте;
 - в demi plie с продвижением назад.
- Дробь одной ногой:
 - с подскоком и ударом пяткой и стопой;
 - с перескоком и поочерёдным ударом правой и левой ноги.
- «Ковырялочка»:
 - с разворотом корпуса без прыжка;
 - с разворотом корпуса с прыжком.
- Вращения:
 - с подскоками по диагонали;

- на каблуке.

Экзерсис для мужского класса.

- Присядки в комбинациях.
- «Хлопушки» в комбинациях.

Тема 6. Движения танца кадрили.

- Положения рук в танце.
- Особенности исполнения танца «Смышляевская кадрили».
- Особенности исполнения танца «Похвистневская кадрили».
- Повторение движений кадрили «Самарка».
- Основной ход кадрили «Похвистневской кадрили».
- Характерные движения танца.
- Разучивание фигур «Похвистневской кадрили».
- Отработка комбинаций.

Подведение итогов.

Оценка знаний, навыков и умений, полученных обучающимися за в рамках данного модуля.

МОДУЛЬ «Пляски и хороводы»

Занятия народным танцем способствует развитию чувства ритма, умению слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, способствует физическому развитию детей, тренируя мышечную силу и развивая пластику, грацию и выразительность. Занятия формируют правильную осанку, прививают навыки нравственного поведения в обществе.

Цель модуля – создание условий для формирования двигательных навыков, способствующих укреплению здоровья, для развития чувства ответственности и творческого потенциала, знакомство с культурой родного края через занятия русским народным танцем.

Задачи модуля:

- сформировать понятие «пространство танцевального зала»;
- закрепить знание позиций ног, положений рук, корпуса, основных движений экзерсиса классического танца у станка и на середине зала;
- привить навыки грамотного исполнения движений экзерсиса классического танца у станка и на середине зала;
- закрепить знание специальной терминологии классического танца

- закрепить знание основных позиций ног, положений рук, корпуса, основных движений русского народного танца у станка и на середине зала;
- привить навыки грамотного исполнения движений русского танца у станка и на середине зала;
- познакомить с видами традиционной русской пляски и хоровода, с характерными движениями, особенностями и характером исполнения танца;
- обучить основным положениям рук, корпуса, шагам хоровода;
- привить навыки работы в коллективе (танцевать в паре, в ансамбле);
- воспитать чувства ответственности и взаимопомощи;
- формировать культуру здорового образа жизни.

Ожидаемые результаты:

должны знать:

- правила техники безопасности и поведения на занятиях;
- точки танцевального зала;
- позиции ног, положения рук классического танца;
- правила исполнения движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- терминологию классического танца;
- позиции, положения рук русского народного танца;
- правила исполнения движений разминки народного танца у станка и на середине зала;
- историю, костюм, характерные особенности исполнения русского танца;
- шаги хоровода, основные положения рук мужского (женского) танца, положения рук в паре;
- характерные движения русской пляски;

должны уметь:

- знаниями об характерны особенностях русского танца;
- грамотно и эмоционально исполнять движения разминки у станка и на середине зала;
- владеть терминологией танца;
- эмоционально передавать характер исполнения танца;
- грамотно распределять физическую нагрузку при исполнении сложных движений;
- работать в паре, в группе.

Учебно-тематический план модуля «Пляски и хороводы»

| № | Темы модуля | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|-------------|------------------|----------|-------|----------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|----|--|------------|-------------|-----------|----------------------------|
| 1. | Ведение в модуль. История танцев, формы, особенности исполнения. | 0,5 | 0,5 | 1 | |
| 2. | Экзерсис классического танца у станка. | 0,5 | 3,5 | 4 | Наблюдение/ беседа |
| 3. | Экзерсис классического танца на середине зала. | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение/ открытый урок |
| 4. | Тренаж русского народного танца у станка. | 0,5 | 6,5 | 7 | Наблюдение/ открытый урок |
| 5. | Движения народного танца на середине зала. | 0,5 | 6,5 | 7 | Наблюдение/ открытый урок |
| 6. | Изучение движений танца. | 1 | 19 | 20 | Наблюдение/ выступление |
| 7. | Подведение итогов модуля | - | 1 | 1 | Открытый урок/ выступление |
| | Итого: | 3,5 | 32,5 | 36 | |

Содержание модуля «Пляски и хороводы»

Тема 1. Введение в модуль.

- Правила поведения и техники безопасности.
- Лиричность и задор русского танца.
- Многообразие русского танца.
- Виды поклонов.
- Манера исполнения мужского и женского танца.
- Региональные особенности.
- Положения рук в танце.

Тема 2. Экзерсис классического танца у станка.

- Позиции рук, позиции ног.
- Позы efface и croisee.
- Releve в комбинациях экзерсиса у станка.

- Комбинации Demi et grand plic с работой рук и перегибами корпуса.
- Комбинации Battement tendu на 1/8.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с окончанием на 45°.
- Обводка на 45° в комбинации rond de jambe par terre en dehors et endedans.
- Battement tendu jete с piques на 1/8.
- Battement frappe по всем направлениям на 45°.
- Double battement frappe.
- Petit battement sur le cou-de-pied.
- Battement fondu на полупальцах по всем направлениям на 45°.
- Battement relieve lent, battement developpe с demi rond.
- Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку) с отведением ноги назад, в сторону, с работой рук.

Тема 3. Упражнения экзерсиса на середине зала.

- Demi et grand plic с работой рук, перегибами корпуса.
- Battement tendu в комбинации.
- Battement tendu jete в комбинации.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в комбинации.
- Battement frappe носком впол и на 45° в маленьких позах.
- Battement fondu носком в пол в маленьких позах и на 45°.
- Battement releve lent на 90° по всем направлениям.
- Grand battement jete по V позиции.
- Port de bras.
- Temps lie на 45°.
- Вращения.
- Прыжки (allegro).

Тема 4. Тренаж русского народного танца.

- Demi plic по I, II, III, VI в комбинациях.

Battement tendu в комбинациях.

- Battement tendu jete в комбинация..
- Верёвочка по III позиции ног:

- в demi plic;

- в demi plic с проскальзыванием.

Дробь в комбинации.

Ковырялочка в комбинации.

Тема 5. Движения народного танца на середине зала.

- Разминка по кругу и полукругу:

- бег, высоко поднимая колени вперёд;

- шаг с носка и пятки, разворачивая корпус;

- бег, выбрасывая ноги приёмом *jete* вперёд и назад;
- подбивка «маятник» с продвижением и на месте;
- мелкий семенящий шаг на полупальцах.
 - Припадание по VI позиции ног:
 - на месте;
 - с продвижением вперёд, назад;
 - с работой рук через III позицию и обратно.
 - «Гармошка»:
 - с паузой,
 - без паузы.
 - «Моталочка»:
 - с подскоком;
 - с тройным притопом.
 - «Молоточки»:
 - с перескоком;
 - с паузой и без паузы.
 - «Верёвочка» по III позиции ног:
 - в *demi plie* на месте;
 - в *demi plie* с продвижением назад.
 - Дробь одной ногой:
 - с подскоком и ударом пяткой и стопой;
 - с перескоком и поочерёдным ударом правой и левой ноги.
 - «Ковырялочка»:
 - с разворотом корпуса без прыжка;
 - с разворотом корпуса с прыжком.
 - Вращения:
 - с подскоками по диагонали;
 - на каблуке.

Экзерсис для мужского класса.

- Присядки:
 - на двух ногах по I-ой прямой и свободной позициям с выносом ноги на каблук и носок вперёд и в сторону;
 - с выбросом ноги на воздух вперёд и в сторону;
 - разножка по I-ой позиции в сторону (лицом к станку).
- «Хлопушки»:
 - фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по голенищу сапога впереди и сзади;
 - поочерёдные удары по голенищу сапога впереди и сзади.

Тема 6. Движения танца

- Положения рук у юношей (девушек).
- Положения рук в паре.
- Основные движения танца «Русские узоры».

- Комбинации танца для девочек.
- Работа с платками.
- Комбинации танца для юношей.
- Лирическая комбинация в пара.
- Плясовая комбинация в парах.
- Постановка танца «Русские узоры».
- Отработка движений танца.

Тема 7. Подведение итогов.

Оценка знаний, навыков и умений, полученных обучающимися за в рамках данного модуля.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план программы

| № | Модули | Количество часов | | |
|----|--------------------|------------------|-----------|------------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Казачий танец. | 4 | 32 | 36 |
| 2. | Кадрили. | 3,5 | 32,5 | 36 |
| 3. | Хороводы и пляски. | 3,5 | 32,5 | 36 |
| | Итого: | 11 | 97 | 108 |

МОДУЛЬ «Казачий танец»

Реализация этого модуля даёт учащимся возможность сформировать правильную осанку и получить отличную физическую подготовку, через занятия классическим и народным танцем. Эти занятия воспитывают дисциплинированность, развивают чувства ритма, слух. Прохождение модуля предусматривает изучение казачьего танца, знакомство с культурой казачества, с историей костюма. Изучение основных движений казачьего танца, отличительных особенностей исполнения элементов мужского и женского танца, характера передачи образа, даёт обучающемуся более полное понятие о культуре, традициях народа, что формирует в нём ещё более устойчивые духовно-нравственные качества.

Цель модуля - создание условий для формирования двигательных навыков, способствующих укреплению здоровья, для развития чувства ответственности и творческого потенциала через занятия классическим и народным танцем.

Задачи модуля:

- сформировать понятие «пространство танцевального зала»;
- обучить позициям ног, положениям рук, корпуса, основным движениям экзерсиса классического танца у станка и на середине зала;
- привить навыки грамотного исполнения движений экзерсиса классического танца у станка и на середине зала;
- обучить специальной терминологии классического танца
- обучить основным позициям ног, положениям рук, корпуса, основным движениям русского народного танца у станка и на середине зала;
- привить навыки грамотного исполнения движений русского танца у станка и на середине зала;
- познакомить с историей казачества, их традициями, костюмом, характером исполнения танца;
- обучить основным положениям рук, корпуса, движениям казачьего танца;
- привить навыки работы в коллективе (танцевать в паре, в ансамбле);
- воспитать чувства ответственности и взаимопомощи;
- формировать культуру здорового образа жизни.

Ожидаемые результаты:

должны знать:

- правила техники безопасности и поведения на занятиях;
- точки танцевального зала;
- позиции ног, положения рук классического танца;
- правила исполнения движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- терминологию классического танца;
- позиции, положения рук русского народного танца;
- правила исполнения движений разминки народного танца у станка и на середине зала;
- историю, традиции, культуру казачества;
- основные положения рук мужского(женского) казачьего танца, положения рук в паре;
- характерные движения казачьего танца;

должны уметь:

- грамотно и эмоционально исполнять движения разминки у станка и на середине зала;
- владеть терминологией танца;
- эмоционально передавать характер исполнения казачьего танца;
- грамотно распределять физическую нагрузку при исполнении сложных движений;
- работать в паре, в группе.

**Учебно-тематический план
модуля «Казачий танец»**

| № | Темы модуля | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|--|------------------|-----------|-----------|------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Ведение в модуль. Костюм, традиции, характер исполнения казачьего танца. | 1 | 1 | 2 | Наблюдение/
беседа |
| 2. | Экзерсис классического танца у станка. | 0,5 | 4,5 | 5 | Наблюдение/
открытый урок |
| 3. | Экзерсис классического танца на середине зала. | 0,5 | 2,5 | 3 | Наблюдение/
открытый урок |
| 4. | Тренаж русского народного танца | 0,5 | 7,5 | 8 | Наблюдение/
открытый урок |
| 5. | Движения народного танца на середине зала. | 0,5 | 5,5 | 6 | Наблюдение/
открытый урок |
| 6. | Движения казачьего танца. | 1 | 10 | 11 | Наблюдение/
открытый урок |
| 7. | Подведение итогов. | - | 1 | 1 | Открытый урок |
| | Итого: | 4 | 32 | 36 | |

Содержание модуля «Казачий танец»

Тема 1. Введение в модуль.

- Правила поведения и техники безопасности.
- История казачества.
- Традиции казаков.
- Манера исполнения мужского и женского танца.
- Виды поклонов.
- Положения рук в казачьем танце.

Тема 2. Экзерсис классического танца у станка.

- Позиции рук, позиции ног.
- Позы efface и croisee.
- Releve по V позиции.
- Demi et grand plie по всем позициям ног с работой рук.
- Battement tendu pour batteries.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с окончанием в demi plie.
- Battement tendu jete с piques.
- Battement frappes по всем направлениям на 45°.
- Double battement frappes.
- Battement fondu на полупальцах по всем направлениям на 45°.
- Battement releve lent , battement developpe по всем направлениям .
- Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку) с отведением ноги на носок назад, в сторону, с работой руки.

Тема 3. Упражнения экзерсиса на середине зала.

- Demi et grand plie с работой рук.
- Battement tendu в маленьких позах.
- Battement tendu jete в маленьких позах.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на plie.
- Battement frappe носком в пол и на 45° в маленьких позах.
- Battement fondu носком в пол в маленьких позах и на 45°.
- Battement releve lent на 90° по всем направлениям.
- Grand battement jete по V позиции.
- Port de bras.
- Temps lie par terre.
- Туры chaints.
- Прыжки(allegro).

Тема 4. Тренаж русского народного танца.

- Demi et grand plie в комбинация.
- Battement tendu в комбинации.
- Battement tendu jete в комбинации.
- Комбинация «верёвочки».
- Дробная комбинация.
- Комбинация «ковырялочки».

Тема 5. Движения народного танца на середине зала.

- Разминка по кругу и полукругу:

- бег, высоко поднимая колени вперёд;
- шаг с носка и пятки, разворачивая корпус;
- бег, выбрасывая ноги приёмом *jete* вперёд и назад;
- подбивка «маятник» с продвижением и на месте;
- мелкий семенящий шаг на полупальцах.
 - Припадание с работой рук.
 - «Гармошка» в комбинации.
 - «Моталочка» в комбинации.
 - «Молоточки» в комбинации.
 - «Верёвочка» в комбинации.
 - Комбинация дробных выстукиваний.
 - «Ковырялочка» в комбинации.
 - Вращения.

Экзерсис для мужского класса.

- Присядки в комбинациях.
- «Хлопушки» в комбинациях.

Тема 6. Движения казачьего танца.

- Положения рук в женском казачьем танце.
- Положения рук в мужском казачьем танце.
- Положения рук в паре.
- Шаги с пятки с переступанием.
- Шаги с высоким подниманием колена.
- Бег.
- Комбинации в парах.
- Постановка танца «Казачья линейная».
- Отработка танца.

Подведение итогов.

Оценка знаний, навыков и умений, полученных обучающимися за в рамках данного модуля.

МОДУЛЬ «Кадриль»

Реализация этого модуля направлена на знакомство и изучение одного из видов русского танца – кадрили. Двигательная активность на занятиях русским народным танцем предполагает работу всех групп мышц, что позволяет гармонично развиваться физически. Гармоничная музыка, красивые костюмы, всё это в совокупности позволяет познакомить с культурой своего народа, региона.

Цель модуля – создание условий для формирования двигательных навыков, способствующих укреплению здоровья, для развития чувства

ответственности и творческого потенциала, знакомство с культурой родного края через занятия русским народным танцем и изучение областных особенностей кадрили.

Задачи модуля:

- сформировать понятие «пространство танцевального зала»;
- закрепить знание позиций ног, положений рук, корпуса, основных движений экзерсиса классического танца у станка и на середине зала;
- привить навыки грамотного исполнения движений экзерсиса классического танца у станка и на середине зала;
- закрепить знание специальной терминологии классического танца
- закрепить знание основных позиций ног, положений рук, корпуса, основных движений русского народного танца у станка и на середине зала;
- привить навыки грамотного исполнения движений русского танца у станка и на середине зала;
- познакомить с историей возникновения танца кадрили, с многообразием форм танца, особенностями и характером исполнения танца;
- обучить основным положениям рук, корпуса, движениям кадрили ;
- привить навыки работы в коллективе (танцевать в паре, в ансамбле);
- воспитать чувства ответственности и взаимопомощи;
- формировать культуру здорового образа жизни.

Ожидаемые результаты:

должны знать:

- правила техники безопасности и поведения на занятиях;
- точки танцевального зала;
- позиции ног, положения рук классического танца;
- правила исполнения движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- терминологию классического танца;
- позиции, положения рук русского народного танца;
- правила исполнения движений разминки народного танца у станка и на середине зала;
- историю возникновения, формы, особенности исполнения кадрили;
- основные положения рук мужского (женского) танца, положения рук в паре;
- характерные движения кадрили Самарской области;

должны уметь:

- грамотно и эмоционально исполнять движения разминки у станка и на середине зала;
- владеть терминологией танца;
- эмоционально передавать характер исполнения танца;

- грамотно распределять физическую нагрузку при выполнении сложных движений;
- работать в паре, в группе.

**Учебно-тематический план
модуля «Кадриль»**

| № | Темы модуля | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|---|------------------|-------------|-----------|---------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Введение в модуль. Знакомство с историей танца, формами и особенностями исполнения. | 0,5 | 0,5 | 1 | |
| 2. | Экзерсис классического танца у станка. | 0,5 | 4,5 | 5 | Наблюдение/ беседа |
| 3. | Экзерсис классического танца на середине зала. | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение/ открытый урок |
| 4. | Тренаж русского народного танца у станка. | 0,5 | 8,5 | 9 | Наблюдение/ открытый урок |
| 5. | Движения народного танца на середине зала. | 0,5 | 5,5 | 6 | Наблюдение/ открытый урок |
| 6. | Изучение движений танца кадриль. | 1 | 11 | 12 | |
| 7. | Подведение итогов модуля | - | 1 | 1 | Открытый урок |
| | Итого: | 3,5 | 32,5 | 36 | |

Содержание модуля «Кадриль»

Тема 1. Введение в модуль.

- Правила поведения и техники безопасности.
- История возникновения танца.
- Формы кадрили.

- Манера исполнения мужского и женского танца.
- Региональные особенности.
- Положения рук в танце.

Тема 2. Экзерсис классического танца у станка.

- Позиции рук, позиции ног.
- Позы efface и croisee.
- Releve по V позиции.
- Demi et grand plie по всем позициям ног с работой рук.
- Battement tendu pour batteries.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Battement tendu jete с pigues.
- Battement frappes по всем направлениям на 45^0 .
- Double battement frappes.
- Battement fondu на полупальцах по всем направлениям на 45^0 .
- Battement releve lent , battement developpe по всем направлениям .
- Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку) с отведением ноги на носок назад, в сторону, с работой руки.

Тема 3. Упражнения экзерсиса на середине зала.

- Demi et grand plie с работой рук.
- Battement tendu в маленьких позах.
- Battement tendu jete в маленьких позах.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на plie.
- Battement frappe носком в пол и на 45^0 в маленьких позах.
- Battement fondu носком в пол в маленьких позах и на 45^0 .
- Battement releve lent на 90^0 по всем направлениям.
- Grand battement jete по V позиции.
- Port de bras.
- Temps lie par terre.
- Туры chaints.
- Прыжки(allegro).

Тема 4. Тренаж русского народного танца.

- Demi et grand plie в комбинация.
- Battement tendu в комбинации.
- Battement tendu jete в комбинации.
- Комбинация «верёвочки».
- Дробная комбинация.
- Комбинация «ковырялочки».

Тема 5. Движения народного танца на середине зала.

- Разминка по кругу и полукругу:
 - бег, высоко поднимая колени вперёд;
 - шаг с носка и пятки, разворачивая корпус;
 - бег, выбрасывая ноги приёмом *jete* вперёд и назад;
 - подбивка «маятник» с продвижением и на месте;
 - мелкий семенящий шаг на полупальцах.
 - Припадание с работой рук.
 - «Гармошка» в комбинации.
 - «Моталочка» в комбинации.
 - «Молоточки» в комбинации.
 - «Верёвочка» в комбинации.
 - Комбинация дробных выстукиваний.
 - «Ковырялочка» в комбинации.
 - Вращения.

Экзерсис для мужского класса.

- Присядки в комбинациях.
 - «Хлопушки» в комбинациях.

Тема 6. Движения танца кадрили.

- Повторение движений, характерных для исполнения кадрилей Самарской области.
- Просмотр видео с исполнением танцевальной группой Хора им. Пятницкого танца «Приленская кадрили».
- Положения рук в танце кадрили.
- Работа в парах.
- Особенности исполнения танца «Приленская кадрили».
- Основной дробный ход кадрили.
- Характерные движения танца.
- Постановка танца «Приленская кадрили».
- Отработка комбинаций.

Подведение итогов.

Оценка знаний, навыков и умений, полученных обучающимися за в рамках данного модуля.

МОДУЛЬ «Пляски и хороводы»

Занятия народным танцем способствует развитию чувства ритма, умению слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, способствует физическому развитию детей, тренируя мышечную силу и

развивая пластику, грацию и выразительность. Занятия формируют правильную осанку, прививают навыки нравственного поведения в обществе.

Цель модуля – создание условий для формирования двигательных навыков, способствующих укреплению здоровья, для развития чувства ответственности и творческого потенциала, знакомство с культурой родного края через занятия русским народным танцем.

Задачи модуля:

- сформировать понятие «пространство танцевального зала»;
- закрепить знание позиций ног, положений рук, корпуса, основных движений экзерсиса классического танца у станка и на середине зала;
- привить навыки грамотного исполнения движений экзерсиса классического танца у станка и на середине зала;
- закрепить знание специальной терминологии классического танца
- закрепить знание основных позиций ног, положений рук, корпуса, основных движений русского народного танца у станка и на середине зала;
- привить навыки грамотного исполнения движений русского танца у станка и на середине зала;
- познакомить с видами традиционной русской пляски и хоровода, с характерными движениями, особенностями и характером исполнения танца;
- обучить основным положениям рук, корпуса, шагам хоровода;
- привить навыки работы в коллективе (танцевать в паре, в ансамбле);
- воспитать чувства ответственности и взаимопомощи;
- формировать культуру здорового образа жизни.

Ожидаемые результаты:

должны знать:

- правила техники безопасности и поведения на занятиях;
- точки танцевального зала;
- позиции ног, положения рук классического танца;
- правила исполнения движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- терминологию классического танца;
- позиции, положения рук русского народного танца;
- правила исполнения движений разминки народного танца у станка и на середине зала;
- историю, костюм, характерные особенности исполнения русского танца;
- шаги хоровода, основные положения рук мужского (женского) танца, положения рук в паре;
- характерные движения русской пляски;

должны уметь:

- знаниями об характерных особенностях русского танца;
- грамотно и эмоционально исполнять движения разминки у станка и на середине зала;
- владеть терминологией танца;
- эмоционально передавать характер исполнения танца;
- грамотно распределять физическую нагрузку при исполнении сложных движений;
- работать в паре, в группе.

**Учебно-тематический план
модуля «Пляски и хороводы»**

| № | Темы модуля | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|--|------------------|-------------|-----------|----------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Ведение в модуль. История танцев, формы, особенности исполнения. | 0,5 | 0,5 | 1 | |
| 2. | Экзерсис классического танца у станка. | 0,5 | 3,5 | 4 | Наблюдение/ беседа |
| 3. | Экзерсис классического танца на середине зала. | 0,5 | 1,5 | 2 | Наблюдение/ открытый урок |
| 4. | Тренаж русского народного танца у станка. | 0,5 | 6,5 | 7 | Наблюдение/ открытый урок |
| 5. | Движения народного танца на середине зала. | 0,5 | 6,5 | 7 | Наблюдение/ открытый урок |
| 6. | Изучение движений танца. | 1 | 19 | 20 | Наблюдение/ выступление |
| 7. | Подведение итогов модуля | - | 1 | 1 | Открытый урок/ выступление |
| | Итого: | 3,5 | 32,5 | 36 | |

Содержание модуля «Пляски и хороводы»

Тема 1. Введение в модуль.

- Правила поведения и техники безопасности.
- Лиричность и задор русского танца.
- Многообразие русского танца.
- Виды поклонов.
- Манера исполнения мужского и женского танца.
- Региональные особенности.
- Положения рук в танце.

Тема 2. Экзерсис классического танца у станка.

- Позиции рук, позиции ног.
- Позы efface и croisee.
- Releve в комбинациях экзерсиса у станка.
- Комбинации Demi et grand plie с работой рук и перегибами корпуса.
- Комбинации Battement tendu на 1/8.
- Rond de jambe par terre end ehors et en dedans с окончанием на 45⁰.
- Обводка на 45⁰ в комбинации rond de jambe par terre en dehors et endedans.
- Battement tendu jete с piques на 1/8.
- Battement frappes по всем направлениям на 45⁰.
- Double battement frappes.
- Petit battement sur le cou-de-pied.
- Battement fonduna полупальцах по всем направлениям на 45⁰.
- Battement relieve lent , battement developpe с demi rond.
- Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку) с отведением ноги назад, в сторону, с работой рук.

Тема 3. Упражнения экзерсиса на середине зала.

- Demi et grand plie с работой рук, перегибами корпуса.
- Battement tendu в комбинации.
- Battemen ttendu jete в комбинации.
- Rond de jambe par terre en dehorset en dedans в ккомбинации.
- Battement frappe носком в пол и на 45⁰ в маленьких позах.
- Battement fondu носком в пол в маленьких позах и на 45⁰.
- Battement releve lent на 90⁰ по всем направлениям.
- Grand battement jete по V позиции.
- Port de bras.
- Temps lie на 45⁰.
- Вращения.
- Прыжки(allegro).

Тема 4. Тренаж русского народного танца.

- Dem plie по I, II, III, VI боком к станку.
- Battement tendu по III позиции во всех направлениях:
 - с переводом носка на каблук;
 - с отрывом пятки опорной ноги.
- Battement tendu jete по III позиции в сторону.
- Верёвочка по III позиции ног.
- Дробь с подскоком:
 - поочерёдные удары ног;
 - тройной бег с ударом всей стопой.
- Ковырялочка.
 - без подскока;
 - с подскоком.

Тема 5. Движения народного танца на середине зала.

- Разминка по кругу и полукругу:
 - бег, высоко поднимая колени вперёд;
 - шаг с носка и пятки, разворачивая корпус;
 - бег, выбрасывая ноги приёмом jete вперёд и назад;
 - подбивка «маятник» с продвижением и на месте;
 - мелкий семенящий шаг на полупальцах.
- Припадания.
- «Гармошка» в комбинации.
- «Моталочка» в комбинации.
- «Молоточки» в комбинации.
- «Верёвочка» в комбинации.
- Комбинация дробных выстукиваний.
- «Ковырялочка» в комбинации.
- Вращения:

Экзерсис для мужского класса.

- Присядки в комбинации.
- «Хлопушки» в комбинации.

Тема 6. Движения хороводного и плясового танца.

- Положения рук у юношей (девушек).
- Положения рук в паре.
- Основные движения танца «По зелёному по саду».
- Комбинации шагов танца.
- Комбинации танца для девочек.
- Комбинации танца для юношей.
- Плясовая комбинация в парах.
- Постановка танца «По зелёному по саду».

- Отработка движений танца.
- Хороводный шаг танца «Колокольчики России».
- Работа с колокольчиками в руках.
- Постановка хоровода «Колокольчики России».
- Отработка танца.

Тема 7. Подведение итогов.

Оценка знаний, навыков и умений, полученных обучающимися за в рамках данного модуля.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В Центе детского творчества «Камертон» созданы все условия для успешной работы Образцового ансамбля танца «Талисман».

В наличии имеется:

- Хореографический класс, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный станками, зеркалами;
- технические средства: музыкальный центр, мультимедийная аппаратура;
- сценические костюмы и обувь к постановкам;
- методическая литература;
- доступ к сети Internet.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, соответствующий требованиям профстандарта.

Методическое: методические материалы, полученные на практических семинарах России.

Дидактическое:

1. Видеоматериал с записями семинаров, концертов, конкурсов, фестивалей, открытых занятий хореографических коллективов.
2. Аудио - материал с музыкальным сопровождением для проведения занятий и постановки танцев.
3. Нотный материал для музыкального сопровождения занятий.

Список литературы

1. Агеев М.Н. От потешек к танцу. Образовательно-методическая программа.– М., Век информации, 2016.

2. Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000.
3. Балет. Танец. Хореография; Краткий словарь танцевальных терминов и понятий.- М.; Лань, Планета музыки, 2011.
4. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. – Ростов - на Дону, Феникс, 2003.
5. Вихреева Н.А. Классический танец для начинающих, - М.; Театралес, 2004.
6. Вихреева Н.А. Экзерсис на полу. – М., Театралес, 2014.
7. Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М., Издательство: Владос, 2005.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., Издательство: Владос, 2005.
10. Диниц Е.В., Ермаков Д.А., Иванников О.В. Азбука танцев. - М., АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.
11. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II, учебное пособие. – Орел, 2017.
12. Калыгина А. Традиционные народные танцы и игры. Литературно-музыкальный альманах «Молодёжная эстрада».- М., Молодая гвардия, 2005.
13. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М. Издательство Московского государственного университета культуры и искусств, 2016.
14. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – М., Издательство: Планета музыки, 2017.
15. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, Академия развития, Академия Холдинг, 2015.
16. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии. Учебное пособие.- Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2018.
17. Морозова М.И. Педагогические технологии образовательного процесса. Учебное пособие.- М., ВЛАДОС, 2006.
18. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. – СПб. Издательство: СПб ГУП, 2016.
19. Панкеев И. Русские праздники и игры. – М., Яуза, ЭКСМО-Пресс, 2017.
20. Попова Е.Н. Композиция народно-сценического танца: региональные традиции русского танца Среднего Поволжья. Учебник для студентов высших учебных заведений.- Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Поволжская государственная социально-гуманитарная академия».- Самара, 2015.

21. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2014.
22. Томилин Дмитрий. Формирование движенческих навыков мужского танца. Хлопушки. Методическое пособие.- М., Век информации, 2010.
23. Устинова Т. А. Лексика русского танца. – М., Редакция журнала «Балет», 2016.
24. Шершнев В.Г.С чего начинается танец? (лингвистические исследования народной хореографии).- М., Век информации, 2010.
25. Шишкин А.П. Методика преподавания русского танца в самодеятельном хореографическом коллективе. Методические рекомендации. Министерство культуры Самарской области Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий»- Самара, 2020.
25. Якубовская Е.И., Еремина Н.В., Емельянова Г.В., Деянова М.В., Куц Т.В., Мехова Т.А., Гуреева В.В. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях. Методическое пособие. – СПб, СПбАПО, 2018
- <http://www.horeograf.com>
 - <https://need4dance.ru/>