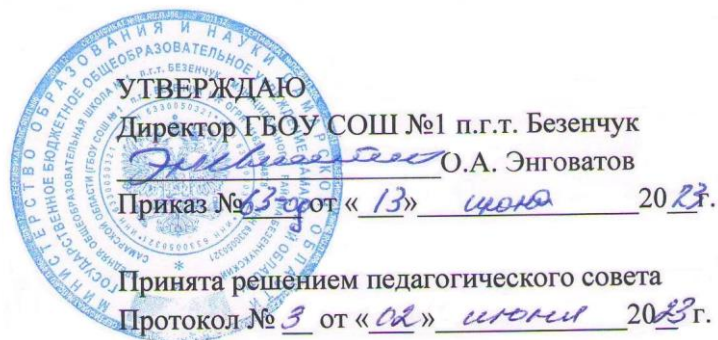


Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской  
области средняя общеобразовательная школа №1 п.г.т. Безенчук  
муниципального района Безенчукский Самарской области  
Структурное подразделение «Центр детского творчества «Камертон»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
*технической направленности*  
**«РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ»**

Возраст детей: 10-16 лет.

Срок обучения: 2 года.

Разработчик:  
**Пилишвили Сулико Сергеевич,**  
педагог дополнительного образования

п.г.т. Безенчук

2023 г.

## ***Краткая аннотация***

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резьба по дереву»** направлена на обеспечение условий для конкретного творческого труда - резьбы по дереву и овладение обучающимися основными приемами и способами изготовления изделий из древесины. Программа ориентирована на обучающихся 10-16 лет, имеет ***техническую направленность***, т. к. предполагает освоение навыков работы с различными инструментами, технической обработки древесины, проектирования механических моделей из дерева и т.п. и носит практико-ориентированный характер.

## **Пояснительная записка**

Программа «Резьба по дереву» направлена на формирование у обучающихся технических умений пользования различными инструментами при работе с древесиной, прививает трудовые навыки, ориентирует на выбор будущей профессии, а также развивает художественный вкус, инициативу, творческие и умственные способности. Создавая свои композиции, дети не только осваивают профессиональные приемы обработки древесины, знакомятся с декоративными свойствами различных древесных пород, но и начинают осознавать силу творца, способного подчинить своей воле инструменты и материалы, приобретают возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя.

Опыт работы показал, что работа с древесиной востребована детьми. Это очень увлекательное занятие, которое дает возможность раскрыть творческие способности, самовыразиться, пережить ситуацию успеха даже тем обучающимся, кто не успешен в условиях общеобразовательной школы.

**Актуальность программы** заключается в ее ориентации на основные направления и задачи «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), а также «Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (утв. Постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2012 г. №441), а именно:

- позволяет раскрыть таланты учащихся;
- в процессе освоения данной образовательной программы воспитанники получают качественные начальные знания, навыки и умения в

профессиональной деятельности, остро востребованной на современном рынке труда;

- у детей формируются личностные качества, необходимые в любом виде деятельности: конструктивное мышление, сосредоточенность, усидчивость, наблюдательность, целеустремленность;
- дети приобретают навыки ручного труда, знакомятся с инструментами и материалами, овладевают навыками работы с ними, узнают технологию изготовления изделий;
- дети приобретают навыки исследовательской деятельности;
- занятия по резьбе позволяют существенно влиять на трудовое воспитание, рационально использовать свободное время детей;
- опыт работы и общения в разновозрастном коллективе способствует развитию социально значимых коммуникативных качеств;
- дети получают возможность реализовать продукт своей деятельности, оценить его востребованность в социуме;
- программа позволяет и родителям включаться в это интересное занятие, больше общаться с детьми, разделять их увлечение, вместе переживать радость создания изделия;
- занятия способствуют формированию способностей ребенка видеть красоту природного материала, более эмоционально, «сердечно» воспринимать природу, бережно к ней относиться, чувствовать себя ее частицей.

Программа разработана с учетом основных современных нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года №273-РФ;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р)

- Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кодаков, В.А. Тишков. – 3 изд. – М, 2012.);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

**Педагогическая целесообразность.** Занятия по программе «Резьба по дереву» создают условия для развития художественно-трудового творчества обучающихся; решают художественно-конструкторские задачи разного типа на основе творческих принципов народного искусства (повтора, вариации, импровизации), а также формируют специальные политехнические знания, трудовые умения и навыки, что позволит освоить традиционные приемы художественной обработки дерева, а также сориентировать на ряд рабочих профессий, связанных с художественной обработкой дерева (столяр-плотник, резчик по дереву).

**Отличительная особенность** данной программы заключается в том, что она позволяет познакомить учащихся через техническое творчество с истоками народного национального искусства, помогает сформировать восприятие искусства как части культуры народа. Программа составлена с учётом интересов детей. Поэтому важным и целесообразным является внедрение в программу изучения особенностей народного промысла и декоративно - прикладного искусства той местности, в условиях которой проживают учащиеся. Национально – региональный компонент обеспечивает особые потребности и интересы в области декоративно – прикладного искусства, в котором отражено уникальное национальное (этническое) своеобразие и самобытность населения района, области.

**Новизна** данной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.** Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.

**Цель программы** - раскрытие творческого потенциала и развитие нравственно - личностных качеств обучающихся через формирование ключевых компетенций и специальных технических навыков работы с древесиной.

## **Задачи программы:**

### **• Обучающие:**

- познакомить обучающихся с видами художественной обработки дерева;
- формировать интерес к традиционному художественному ремеслу; пробуждать интерес к новым современным направлениям народного творчества;
- обучить практическим навыкам резьбы по дереву;
- подготовить учащихся к осознанному профессиональному самоопределению, к самостоятельной трудовой деятельности в условиях рыночной экономики.

### **• Развивающие:**

- развивать способности в области художественной обработки древесины, конструирования; творческое мышление, творческую активность и общую культуру;
- формировать познавательные, коммуникативные навыки, навыки личностного самосовершенствования.

### **• Воспитательные:**

- прививать любовь к народным традициям, к истории родного края, приобщить детей к истокам народной культуры;
- воспитывать чувства уважения к традициям народного творчества;
- воспитывать уважение к труду;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, ответственность, честность);
- формировать навыки совместной работы в творческом разновозрастном коллективе.

Уровень содержания программы – базовый.

Форма проведения занятий – групповая.

Контингент обучающихся – общий.

Срок реализации программы – 2 года.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа с соблюдением Сан-ПиН.

Наполняемость группы -15 человек.

В реализации программы участвуют **дети в возрасте 10 - 16 лет.** К этому возрасту обучающиеся уже имеют набор простейших навыков и знаний, необходимых для проведения работ, без которых невозможно изготовление изделий. **В объединение принимаются все желающие.**

При реализации программы используется **разноуровневый подход**. Каждому ребёнку даётся возможность попробовать свои силы в работе с древесиной. Разница в навыках и знаниях выявляется на этапе изготовления первых простейших изделий и компенсируется индивидуальным подходом к обучающимся - упрощением или усложнением ставящихся перед обучаемыми задач при изучении одной и той же темы. Так же для соблюдения разноуровневого подхода в пределах объединения могут организовываться группы учащихся с различным уровнем подготовки.

После освоения каждого модуля программы возможен курс совершенствования – прохождение модуля на более высоком уровне.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разнообразные модули и делает акцент на предоставление обучаемым свободы выбора и самостоятельность в процессе его трудовой деятельности.

Программа учитывает нарастание творческих возможностей детей, предусматривает поэтапное знакомство детей с различными техниками данного вида творчества. Учебный материал, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе рассмотрены все элементы технологии резьбы по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

В основу образовательного процесса, осуществляемого по программе «Резьба по дереву», положена технология педагогики сотрудничества, ориентированная на формирование нравственных и творческих качеств личности и направленная на их развитие в соответствии с природными дарованиями и способностями. В рамках данной программы применяются современные педагогические технологии здоровьесбережения, дифференцированный и разноуровневый подход, метод проектного обучения. В программе уделяется особое внимание формированию у воспитанников общей культуры труда.

Учебно-воспитательный процесс в рамках данной программы направлен на создание комфортной образовательной среды, обеспечение условий для творческого развития личности воспитанников и их адаптации к жизни в современном обществе. Нельзя сказать определенно, что на занятиях закладываются основы будущей профессии детей (хотя и это возможно), но точно можно говорить о том, что многие черты характера, воспитанные в

процессе этих занятий, помогут в дальнейшем в любой трудовой деятельности.

Временные границы модулей даны условно, время прохождения модулей может быть сокращено (или увеличено) в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся. Показателем перехода от одного модуля на другой является овладение воспитанниками знаниями, умениями и навыками на данном модуле.

По каждому модулю программа предусматривает использование следующих технологических разделов:

- материаловедение;
- технология обработки древесины;
- графика;
- техническое творчество;
- введение в художественное конструирование.

#### **Методы обучения:**

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный: иллюстрации, демонстрации, презентации;
- практический - практические занятия;
- репродуктивный (на I этапе идет работа по образцу);
- частично-поисковый (работа с литературой, привлечение воображения, памяти).
- эвристический - продумывание будущей работы;
- контроль и самоконтроль: устный опрос, письменные задания в виде кроссвордов, ребусов, анализ и самоанализ практической работы.;
- метод индивидуальных проектов (поиск новых приемов работы с материалом, неординарный подход к синтезу материалов).

#### **Формы проведения занятий:**

- теоретические;
- практические;
- итоговые (выставки, творческие отчеты).

#### **Ожидаемые результаты реализации программы**

Реализация программы «Резьба по дереву» обеспечивает достижение обучающимися личностных, предметных и метапредметных результатов.

##### ***Личностные результаты:***

- проявляет познавательную активность в области резьбы по дереву;
- проводит самооценку творческих и физических способностей;

- осознает ответственность за качество результатов труда;
- имеет представление о культурном наследии и ценностях русского народного творчества;
- развиты трудолюбие и аккуратность в трудовой и творческой деятельности;
- умеет самовыражаться через творческую деятельность;
- сформировано бережное отношение к природным ресурсам нашей Родины.

***Предметные результаты:***

- владеет навыками заточки и заправки инструмента;
- умеет проектировать орнаменты и эскизы изделий, изготавливать заготовки для резьбы из древесины;
- соблюдает правила и технику безопасности;
- освоены традиционные техники резьбы по дереву;
- сформированы необходимые умения и навыки при работе с инструментом и материалом;
- выработано стремление к экономичности и бережливости при использовании природных материалов;
- освоены методы отделки древесины;
- сформировано умение подбора инструментов и материала с учетом характера изготавливаемого изделия и технологических особенностей исполнения;
- умеет организовывать рабочее место с учетом правил техники безопасности;
- умеет представлять публичную защиту творческого проекта.

***Метапредметные результаты:***

- умеет планировать собственную трудовую и творческую деятельность;
- умеет осуществлять выбор различных источников информации для решения познавательно-трудовых и творческих задач, выделять основной материал и использовать его в своей деятельности;
- осуществляет поиск вариантов и оптимальных решений поставленных творческих задач; поиск новых решений возникшей технологической проблемы;
- сформированы умения приводить примеры, подбирать аргументы, формулировать выводы по обоснованию технико-технологического решения;



- проводит контроль промежуточных и конечного результата деятельности для выявления допущенных ошибок и поиск способов их устранения.

### **Критерии и показатели оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

Аттестация проводится в виде самостоятельной работы, во время которой оценивается уровень усвоения материала и умение применять полученные знания на практике.

Выполненная работа оценивается по трём критериям:

- *высокий уровень* - работа выполнена аккуратно, по всем правилам с творческим подходом и фантазией;
- *средний уровень* - работа выполнена с техническими неточностями, нуждается в помощи педагога;
- *низкий уровень* - при выполнении работы допущены технические ошибки, работа выполнена без личного творческого подхода.

### **Критерии оценки**

- *Прямые:*

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;
- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

- *Косвенные:*

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;
- партнёрские отношения при совместной работе.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- коллективные и персональные выставки изделий учащихся;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих мастерских различного уровня;
- опрос и тестирование по изученному материалу;

- защита творческих проектов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>				
1.	Контурная резьба.	27	9	18
2.	Прорезная резьба.	66	9	57
3.	Накладная резьба.	15	3	12
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>21</b>	<b>87</b>
<b>2 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>				
1.	Плоскостные и объемные изделия.	45	9	36
2.	Объемные деревянные модели.	30	8	22
3.	Интарсия (деревянная мозаика).	33	8	25
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>25</b>	<b>83</b>

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### МОДУЛЬ «КОНТУРНАЯ РЕЗЬБА»

Реализация этого модуля направлена на начальное знакомство обучающихся с народным декоративным искусством резьбы по дереву, с творчеством его представителей – как местных художников, так и заслуженных мастеров.

Дети узнают об истории искусства обработки древесины, о резьбе по дереву как древнему виду народного декоративно-прикладного искусства. Получают представление о видах резьбы, о рабочем месте резчика по дереву, его оборудовании, инструментах для резьбы по дереву. Осваивают правила техники безопасности при работе с режущими инструментами и правила поведения в мастерских.

На текущем этапе участники программы обучаются начальным приемам контурной резьбы, разметке и изготовлению первых изделий.

**Цель модуля** - введение обучающихся в основы резьбы по дереву, формирование базиса и стремления к дальнейшим практическим и теоретическим занятиям при более глубоком изучении предмета.

**Задачи модуля:**

- познакомить с видами народных ремесел;
- изучить историю искусства обработки древесины;
- изучить основные виды резьбы;
- познакомить с рабочим местом резчика по дереву и его оборудованием;
- познакомить с основными инструментами для резьбы по дереву;
- изучить правила охраны труда и техники безопасности при резьбе по дереву;
- дать представление о правилах и нюансах выбора материала для резьбы;
- познакомить с основными древесными породами;
- дать представление о сушке древесины;
- изучить особенности контурной резьбы;
- изучить технику выполнения контурной резьбы;
- научиться определять орнамент и сюжетную композицию;
- обучить подготовке материала для резьбы и разметке.

**Учебно-тематический план модуля «Контурная резьба»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Резьба по дереву - древний вид народного декоративно-прикладного искусства.	3	2	1	Беседа. Опрос.
2.	Рабочее место резчика по дереву. Инструменты для резьбы по дереву.	3	2	1	Беседа. Тестирование.
3.	Выбор материала для резьбы.	3	2	1	Беседа. Тестирование.
4.	Техника выполнения контурной резьбы.	15	3	12	Беседа. Наблюдение. Тестирование. Практическая работа.
5.	Выставка работ.	3		3	Презентация работ.
<b>ИТОГО:</b>		<b>27</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	

## Содержание модуля «Контурная резьба»

### **Тема 1. Введение. Резьба по дереву - древний вид народного декоративно-прикладного искусства.**

*Теория.* Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. История искусства обработки древесины. Виды резьбы. Резьба по дереву - древний вид народного декоративно-прикладного искусства. Знакомство с творчеством резчиков по дереву, местных художников и мастеров.

*Практика.* Просмотр презентаций, альбомов, натуральных изделий.

### **Тема 2. Рабочее место резчика по дереву.**

*Теория.* Рабочее место резчика по дереву и его организация. Оборудование. Инструменты и оборудования для резьбы по дереву. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами. Правила поведения в мастерских.

*Практика.* Упражнения на пользование инструментами.

### **Тема 3. Выбор материала для резьбы.**

*Теория.* Основные древесные породы. Знакомство с природной текстурой древесины. Значение расположения и характера рисунка волокон древесины при создании резьбы. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Недостатки древесины. Влажность и сушка древесины.

*Практика.* Практическая работа по определению подходящих для резьбы образцов древесины, работа инструментами на разных видах древесины.

### **Тема 4. Техника выполнения контурной резьбы.**

*Теория.* Контурная резьба. Художественные изделия из дерева, украшенные контурной резьбой (демонстрация).

Особенности контурной резьбы. Определение орнамента или сюжетной композиции. Подготовка материала для резьбы. Разметка. Приемы резьбы.

*Практика.* Начальные приемы контурной резьбы. Приемы резьбы параллельных линий вдоль волокон. Разметка и изготовление изделий.

## МОДУЛЬ «ПРОРЕЗНАЯ РЕЗЬБА»

Реализация модуля направлена на знакомство с художественными особенностями и техническими приемами прорезной резьбы, художественного выпиливания по дереву. Осуществление обучения группы по данному модулю дает участникам возможность познакомиться с аспектами подготовки древесного материала к выпиливанию, с технологией выпиливания лобзиком как разновидностью оформления изделия, обучиться особенностям работы лобзиком. Учащимся дается представление о технологии выпиливания и построения орнамента, о видах орнамента, применяемых в работах лобзиком, о работе с напильником и шлифовальной шкуркой.

Модуль включает в себя расширенную практическую часть: от создания эскизов прорезного орнамента на поверхность изделий из дерева до освоения технологии работы с лобзиком, сборки и отделки изделия.

**Цель модуля** – сформировать у обучающихся навыки работы в технике прорезной резьбы по дереву.

### **Задачи модуля:**

- познакомить с художественными особенностями и техническими приемами прорезной резьбы;
- изученность особенности орнамента прорезной резьбы, художественного выпиливания;
- познакомить с материалами, инструментами и приспособлениями для выпиливания;
- закрепить усвоение правил охраны труда при работе с инструментами и обработке материала;
- познакомить с устройством лобзика;
- научить подготовке материала к выпиливанию;
- научить технологии выпиливания лобзиком;
- научить выбору эскиза рисунка, подготовке основы для выпиливания, переводу рисунка на основу изделия;
- обучить приему выпиливания по внешнему контуру;
- изучить контурную обработку изделия напильником и шлифовальной шкуркой;
- изучить инструменты для создания отверстий;
- изучить технологию выпиливания орнамента;
- познакомить с видами орнамента, применяемыми в работах лобзиком;

- научить технике выпиливания по внутреннему контуру;
- научить приемам отделки и зачистке изделия;
- научить технологии сборочных и отделочных работ.

### Учебно-тематический план модуля «Прорезная резьба»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Особенности орнамента прорезной резьбы. Художественное выпиливание.	3	2	1	Беседа. Тестирование.
2.	Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания. Охрана труда при работе с инструментами.	3	1	2	Беседа. Тестирование.
3.	Рабочее место. Устройство лобзика. Подготовка материала к выпиливанию. Охрана труда при обработке фанеры (древесины).	3	1	2	Беседа. Тестирование.
4.	Технология выпиливания лобзиком, как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком.	3		3	Беседа. Тестирование.
5.	Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами прорезной резьбы.	3	1	2	Беседа. Тестирование.
6.	Выбор эскиза рисунка, подготовка основы для выпиливания. Перевод рисунка на основу.	3	1	2	Беседа. Тестирование.

7.	Выпиливание по внешнему контуру.	3		3	Беседа. Тестирование.
8.	Контурная обработка изделия напильником и шлифовальной шкуркой.	3		3	Беседа. Тестирование.
9.	Инструменты для создания отверстий. Приёмы работы.	3	1	2	Беседа. Тестирование.
10.	Технология выпиливания орнамента. Построение орнамента. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком.	3	1	2	Беседа. Тестирование.
11.	Выпиливание по внутреннему контуру.	3		3	Беседа. Тестирование.
12.	Отделка, зачистка изделия.	3		3	Беседа. Тестирование.
13.	Технология сборочных и отделочных работ. Работа над конструкцией изделия.	3	1	2	Беседа. Тестирование.
14.	Изготовление изделия по образцу.	12		12	Беседа. Тестирование. Зачётная работа.
18.	Изготовление изделия по выбору.	12		12	Творческая работа. Наблюдение.
19.	Выставка творческих работ.	3		3	Защита проекта. Анализ работ.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>66</b>	<b>9</b>	<b>57</b>	

### Содержание модуля «Прорезная резьба»

**Теория.** Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами прорезной резьбы. Особенности орнамента прорезной резьбы. Художественное выпиливание. Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания. Охрана труда при работе с инструментами. Рабочее место. Устройство лобзика. Подготовка материала к выпиливанию. Охрана труда при обработке фанеры (древесины). Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы

лобзиком. Технология выпиливания орнамента. Построение орнамента. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком. Обработка изделия напильником и шлифовальной шкуркой. Отделка, зачистка изделия.

#### **Практические работы:**

- Изучение эскизов прорезной резьбы для оформления изделий.
- Перевод узоров прорезного орнамента на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша.
- Создание эскизов прорезной резьбы и выполнение их в материале.
- Освоение технологии выпиливания лобзиком.
- Технология сборочных и отделочных работ.
- Работа над конструкцией изделия.

### **МОДУЛЬ «НАКЛАДНАЯ РЕЗЬБА»**

Модуль знакомит обучающихся с художественными и техническими особенностями приемов накладной резьбы по дереву, а также – инструментами, необходимыми для выполнения накладной резьбы.

В рамках практической части дети применяют полученные навыки при выполнении технических приемов накладной резьбы, подготовке и разметке материала и последующем изготовлении работ. Важной частью, как и в предыдущих модулях, стоит неперенное соблюдение правил техники безопасности при труде.

**Цель модуля** – сформировать у обучающихся навыки работы в технике накладной резьбы и реализовать полученные умения на практике.

#### **Задачи модуля:**

- обучить технике выполнения накладной резьбы;
- обучить правилам подготовки материала, разметке.

#### **Учебно-тематический план модуля «Накладная резьба»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
1.	Техника выполнения накладной резьбы.	3	1	2	Беседа. Тестирование.
2.	Подготовка материала, разметка.	3	1	2	Беседа. Тестирование.



3.	Изготовление изделий.	6	1	5	Беседа. Тестирование. Зачётная работа.
4.	Выставка творческих работ.	3		3	Презентация работ. Обсуждение, анализ.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	

### **Содержание модуля «Накладная резьба»**

**Теория.** Художественные и технические особенности приемов накладной резьбы по дереву. Инструменты, необходимые для выполнения накладной резьбы. Правила ТБ при работе с инструментами, используемыми при выполнении накладной резьбы. Разметка.

#### **Практические работы:**

- Последовательность выполнения технических приемов накладной резьбы. Подготовка материала, разметка.
- Изготовление изделий.

### **Предметные результаты 1-го года обучения**

#### **Учащиеся должны знать:**

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение столярных инструментов для резьбы по дереву (резаков, резцов, лобзика, ножей);
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по

художественной обработке дерева;

- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- выполнять прорезную резьбу.

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **МОДУЛЬ «ПЛОСКОСТНЫЕ И ОБЪЕМНЫЕ ИЗДЕЛИЯ»**

Модуль познакомит учащихся с художественными особенностями и техническими приемами изготовления плоскостных и объемных изделий из дерева. На втором году обучения участники программы знакомятся с более сложными орнаментами прорезной и накладной резьбы, их построением, осваивают усложнённые техники выпиливания лобзиком, отделки и зачистки изделия.

Практическая работа включает в себя, в том числе, создание эскизов прорезной резьбы и выполнение их в материале (вазы, шкатулки, светильники и другие изделия), а также выполнение технических приемов накладной резьбы.

**Цель модуля** – формирование у обучающихся знаний, навыков и умений построения плоскостных и объемных моделей в технике прорезной и накладной резьбы.

#### **Задачи модуля:**

- учить изготовлению плоскостных и объемных изделий в технике прорезной и накладной резьбы (простых и технически сложных

механических моделей);

- закрепить навыки работы ручным лобзиком и электрифицированным инструментом;
- закрепить навыки применения шлифовальных материалов и устройств.

### Учебно-тематический план модуля «Плоскостные и объемные изделия»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в модуль.	3	3		Контрольный опрос.
2.	Технология изготовления плоскостных и объемных изделий (чертеж, выпиливание, шлифовка и отделка).	27	6	21	Беседа. Тестирование.
3.	Изготовление изделия по выбору.	12		12	Самостоятельная творческая работа. Защита творческого проекта.
12	Выставка работ.	3		3	Обсуждение.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>45</b>	<b>9</b>	<b>36</b>	

### Содержание модуля «Плоскостные и объемные изделия»

#### Тема 1. Введение в модуль.

*Теория.* Цели и задачи объединения. Знакомство с творчеством резчиков по дереву, местных художников и мастеров. Техника безопасности. Средства индивидуальной защиты. Рабочее место резчика. Инструменты и материалы для работы.

#### Темы 2-3.

*Теория.* Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами прорезной и накладной резьбы. Орнаменты прорезной резьбы (сложные). Охрана труда при работе с инструментами. Подготовка материала к выпиливанию. Охрана труда при обработке фанеры (древесины). Технология выпиливания лобзиком как разновидность изготовления изделия. Технология выпиливания орнамента. Построение орнамента. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком. Обработка изделия напильником и шлифовальной шкуркой. Отделка, зачистка изделия.

### *Практические работы:*

- Изучение эскизов прорезной резьбы для изготовления изделий.
- Перевод узоров прорезного орнамента на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша.
- Создание эскизов прорезной резьбы и выполнение их в материале: панно, вазы, шкатулки, светильники, конфетницы, часы, карандашницы, полки для книг и др.
- Технология сборочных и отделочных работ. Работа над конструкцией изделия.
- Последовательность выполнения технических приемов накладной резьбы. Подготовка материала, разметка.
- Изготовление изделий.

## **МОДУЛЬ «ОБЪЕМНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ МОДЕЛИ»**

Модуль знакомит с усложненными объемными моделями – в качестве темы работ выбраны деревянные модели техники и животных. На практике с учетом всех ранее полученных знаний и их комбинаций обучающиеся создают модели самолетов, машин, парусников и тому подобных изделий.

**Цель модуля** - знакомство с образцами объемных деревянных моделей техники и животных, с художественными особенностями и техническими приемами выпиливания моделей.

### **Задачи модуля:**

- учить технологии изготовления объемных механических моделей по выбору: авиамоделей (самолета, вертолета и т.п.), наземного транспорта (автомобиля, велосипеда, мотоцикла и т.п.), водного транспорта (парусника, корабля);
- учить технологии изготовления по выбору объемных моделей животных, птиц, насекомых;
- учить построению чертежей и эскизов;
- закреплять навыки работы с инструментами.

**Учебно-тематический план модуля  
«Объемные деревянные модели»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
1.	Изготовление объемной механической модели авиатехники, наземного и водного транспорта по выбору (чертеж, выпиливание, шлифовка и отделка).	15	3	12	Беседа. Тестирование. Защита проекта.
2.	Изготовление модели животного, птицы, насекомого по выбору (чертеж, выпиливание, шлифовка и отделка).	12	2	10	Беседа. Тестирование. Защита проекта.
3.	Выставка работ.	3	3		Презентация работ. Обсуждение.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	

**Содержание модуля «Объемные деревянные модели»**

**Теория.** Знакомство с образцами объемных деревянных моделей техники и животных. Художественные особенности и технические приемы выпиливания моделей. Техника безопасности при изготовлении изделий. Обработка изделия напильником и шлифовальной шкуркой. Отделка, зачистка и сборка изделия.

**Практические работы:**

- Изучение эскизов для изготовления изделий.
- Перевод чертежа на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша.
- Создание эскизов моделей и выполнение их в материале: самолет, вертолет, машина, парусник, велосипед и др.
- Создание эскизов моделей и выполнение их в материале: Лошадь, стрекоза, бабочка, динозавр, кузнечик, жук, лебедь и др.
- Технология сборочных и отделочных работ. Работа над конструкцией изделия.

## МОДУЛЬ «ИНТАРСИЯ (ДЕРЕВЯННАЯ МОЗАИКА)»

Модуль дает возможность обучения навыку резьбы по дереву в технике деревянной мозаики. В числе теоретических тем модуля: история развития и знакомство с образцами деревянной мозаики, интарсия как разновидность деревянной мозаики.

Обучение по этому модулю включает подготовку древесины для изготовления изделий в форме деревянной мозаики, знакомство со способами отделки готовых изделий, закрепление техники безопасности при работе с режущим инструментом – с последующим применением полученных навыков на практике при изготовлении новой авторской работы.

В ходе занятий, предусмотренных модулем, ученики закрепляют навыки отделки готовых изделий с соблюдением техники безопасности при работе с режущим инструментом. В ряду практических работ: чертеж и разметка сложных изделий, распил и подгонка деталей, шлифовка и полировка, сборка изделия и изготовление авторской работы.

**Цель модуля** - знакомство с техниками деревянной мозаики, закрепление навыков резьбы по дереву.

### **Задачи модуля:**

- познакомить с историей деревянной мозаики;
- обучить правилам выбора и подготовки материала;
- познакомить с необходимыми инструментами для интарсии;
- обучить составлению чертежа и разметке;
- научить распилу и подгонке деталей, шлифовке и полировке, сборке изделия.

### **Учебно-тематический план модуля «Интарсия (деревянная мозаика)»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История деревянной мозаики (интарсия). Выбор и подготовка материала.	3	2	1	Беседа. Тестирование.
2.	Необходимые	3	1	2	Беседа.

	инструменты для интарсии. Чертеж и разметка.				Тестирование.
3.	Распил и подгонка деталей. Шлифовка и полировка	3	1	2	Беседа. Тестирование.
4.	Сборка изделия (окончательная раскладка и подготовка основы, наклеивание деталей).	3	1	2	Беседа. Тестирование.
5.	Изготовление изделия по выбору. Творческая работа.	18		18	Защита творческого проекта.
6.	Выставка творческих работ.	3	3		Обсуждение, анализ.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>	<b>8</b>	<b>25</b>	

### **Содержание модуля «Интарсия (деревянная мозаика)»**

**Теория.** История развития деревянной мозаики. Знакомство с образцами деревянной мозаики. Интарсия как разновидность деревянной мозаики. Подготовка древесины для изготовления изделий в форме деревянной мозаики. Технология изготовления изделий в технике интарсия. Знакомство со способами отделки готовых изделий. Техника безопасности при работе с режущим инструментом.

#### **Практические работы:**

- Чертеж и разметка изделия.
- Распил и подгонка деталей.
- Шлифовка и полировка.
- Сборка изделия.
- Изготовление авторской работы.

### **Предметные результаты 2-го года обучения**

#### **Учащиеся должны знать:**

- о народных художественных промыслах, расположенных на территории России и своей области;
- о характерных особенностях местной художественной резьбы по

дереву;

- основные правила и приемы изготовления изделий в различных техниках резьбы по дереву;
- правила безопасности при обработке художественных изделий;
- об организации труда на предприятиях народных художественных промыслов.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать самостоятельно композиции резьбы по дереву на основе местных традиций народного искусства;
- владеть инструментом для резьбы по дереву;
- владеть техническими приемами прорезной резьбы и интарсии по дереву и фанере;
- выполнять все стадии резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий;
- самостоятельно создавать полезные и практические изделия, осуществляя помощь своей семье.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Методическое описание.**

#### **Формы проведения занятий**

Программа реализуется через занятия теоретического и практического циклов.

**Теоретические занятия** с обучающимися проводятся в виде бесед, рассказов, показов презентаций. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, он должен развиваться исподволь, постепенно. Теоретический материал излагается по мере необходимости применения его на практике. Он включает в себя краткое пояснение по темам занятий с показом дидактического материала и приемов работы.

Основную часть времени занимают **практические занятия**. Практическая работа состоит из нескольких заданий. На начальном этапе – осваивание приемов по каждому виду отдельно. Это небольшие по объему работы, выполняемые по образцу, а впоследствии по выбору. Все практические работы строятся по принципу от простого к сложному. При выполнении изделий учащиеся изучают технологические процессы



изготовления деталей, приёмы работы. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого в конструкторском, художественном и технологическом исполнении. Индивидуальные занятия, проводимые в форме консультаций, направлены на поиск и воплощение творческих идей воспитанников. Каждое практическое занятие начинается с инструктажей (вводного, текущего и заключительного), направленных на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию времени занятий.

#### **Формы организации педагогического процесса:**

- групповые;
- индивидуальные.

#### **Методы реализации программы**

*Репродуктивные методы* применяются в случаях, когда содержание учебного материала носит информативный характер. Применение этих методов основано на использовании *словесных, наглядных и практических методов обучения*, являющихся их основой.

Практические работы репродуктивного характера отличаются тем, что в ходе их обучающиеся по образцу ранее усвоенные знания.

Репродуктивные методы работы особенно эффективны при отработке практических умений и навыков.

*Проблемно – поисковые методы* применяются, когда обучающиеся могут самостоятельно по заданию педагога выполнить определенные действия, приводящие к усвоению новых знаний. Также возможны при выполнении упражнений углубляющих знания.

*Исследовательский метод* - это самостоятельная творческая работа учащихся.

#### **Методические приемы:**

- создание проблемной ситуации;
- коллективное обсуждение возможных подходов к решению задачи;
- конкурсы и смотры достижений.

### **Педагогические технологии:**

В обучении – технология развивающего обучения;

В воспитании – технология индивидуальной и коллективной творческой деятельности

**Направления воспитательной работы с детьми:** трудовое, эстетическое, духовно-нравственное воспитание.

Воспитательный процесс в мастерской осуществляется как на занятиях объединения, так и во время мероприятий вне занятий.

### **Методическое обеспечение:**

- Шемуратов Ф.А. «Выпиливание лобзиком». – М.: Легпромбытиздат, 2008.
- Барадудин В.С. «Сельскому учителю о народных промыслах». М.2001
- Ильяев М. «Прикоснувшись к дереву резцом». М. Лукоморье, 2009
- Коваленко В. И., Кулененок В. В. «Дидактический материал по трудовому обучению: Технология обработки древесины»- М.: Просвещение, 2001.
- В.П.Суднов.Резьба по дереву.От простого к сложному.2017.
- Туманян К.А. «Резчикам по дереву – альбом орнаментов»– М.: Народное творчество, 2004.
- Ильяев Михаил. Уроки искусного резчика. 2016.

### **Дидактическое обеспечение:**

- Журналы «Резьба по дереву».
- Образцы изделий.
- Шаблоны орнаментов.
- Альбом по выпиливанию.
- Таблицы, схемы.
- Раздаточный материал.
- Видеозаписи.
- Компьютерные программные средства.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Для проведения занятий объединения «Резьба по дереву» имеются:

- кабинет, оборудованный рабочими столами, скамейками, полками для хранения и демонстрации работ воспитанников. Кабинет отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности;
- инструменты и приспособления: лобзиковый и заточный станки,

шлифмашина, электрические выжигатели, электрическая дрель, лобзики, рубанки, резцы, напильники, рашпили, тиски, кисточки;

- материалы: древесина различных пород, фанера, лак акриловый, клей ПВА, наждачная бумага, водные морилки, акриловые краски;
- спецодежда (передник);
- методическая литература и дидактические материалы:
  - разработки для обеспечения образовательного процесса (планы, конспекты, сценарии);
  - разработки для проведения занятий (схемы, таблицы, раздаточный материал);
  - разработки для организации контроля и определения результативности обучения (тесты, анкеты, контрольные срезы);
  - сборники с фотографиями, эскизами, чертежами изделий из древесины и инструкциями по их изготовлению.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Для педагога:**

1. Бешенков А. К. Технология. Технический труд: Методическое пособие: 5-7 кл.- М.: Аркти, 2015.
2. Коваленко В. И., Кулененок В. В. Дидактический материал по трудовому обучению: Технология обработки древесины: 5-7 кл.- М.: Просвещение, 2016.
3. Ростовцев А.Н. Справочник по техническому труду. - М.: Просвещение, 2016.
4. Методика обучения технологии. Книга для учителя - Под ред. В. Д. Симоненко – Брянск- Ишим, 2014.
5. Рихвк Э. В. Мастерим из древесины. – М.: Просвещение, 2018.
6. Федоров Г. Я. Дарите людям красоту. – М.: Просвещение, 2016.
7. Чумаков С.В. Энциклопедический словарь юного техника. - М.: Педагогика, 2017.
8. Карабанов И. А. Справочник по трудовому обучению: Обработка древесины и металла, электротехнические и ремонтные работы: 5-7 кл. - М.: Просвещение, 2015.
9. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева. - М.: Просвещение, 2015.
10. Кулебакин Г.И. Столярное дело.- М.: Стройиздат, 2004, стр. 3-92
11. Абросимова А.А. Художественная резьба по дереву и кости.- М.: «Высшая школа», 2016, стр. 48-94.
12. Гликин М.С. Декоративные работы по дереву.- М.: Лесная

промышленность, 1997.

13. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. – М.: Легпромбытиздат, 2008.

14. Буриков В.Г. Домовая резьба – М., Нива России, 2015, стр. 3 -347.

15. Туманян К.А. Резчикам по дереву – альбом орнаментов – М.: Народное творчество, 2014.

16. Михаил Ильяев. Уроки искусного резчика.2016.

17. В.П.Суднов. Резьба по дереву. От простого к сложному.2017.

#### **Для обучающихся:**

1. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева.- М.: Просвещение, 2011.

2. Рихвк Э. В. Мастерим из древесины. – М.: Просвещение, 2018.

3. Симоненко В.Д. Технология: Учебник для учащихся 5х классов (для мальчиков) - М.: Просвещение, 015.

4. Симоненко В.Д. Технология: Учебник для учащихся 6х классов (для мальчиков) - М.: Просвещение, 2015.

5. Симоненко В.Д. Технология: Учебник для учащихся 7х классов (для мальчиков) - М.: Просвещение, 2015.

6. Федоров Г. Я. Дарите людям красоту. – М.: Просвещение, 2016.

7.Чумаков С.В. Энциклопедический словарь юного техника. - М.: Педагогика, 2007.

8. Михаил Ильяев. Уроки искусного резчика.2016.

9. Бенсон Питер. Резьба по дереву ножом. От простого к сложному.2015.

10. В.П. Суднов. Резьба по дереву. От простого к сложному. 2017.

11. АбросимоваА.А. Художественная резьба по дереву и кости. - М., «Высшая школа», 2016.

12. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. – М.: Легпромбытиздат, 2008.