

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №1 п.г.т. Безенчук
муниципального района Безенчукский Самарской области
Структурное подразделение «Центр детского творчества «Камертон»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Безенчук

О.А. Энговатов О.А. Энговатов

Приказ № 3 от « 13 » июня 2023 г.

Принята решением педагогического совета

Протокол № 3 от « 02 » июня 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«САМАРСКОЕ КРУЖЕВО»**

Возраст детей: 11-16 лет.

Срок обучения: 1 год.

Разработчик:
Сидорова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

п.г.т. Безенчук

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Два мира есть у человека –
Один, который нас творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил».*
Николай Заболоцкий.

Народное искусство складывалось веками стараниями мастеров многих поколений, секреты мастерства передавались от отца к сыну, от мастера к ученику.

Филейно-гипюрная вышивка как вид декоративно-прикладного искусства известна с глубокой старины. В промысловых целях люди плели сети из грубого материала. Со временем работы по плетению совершенствовались. А фантазия человека, желание украсить свой быт, послужили началом вышивки по сетке. Наша страна издавна славилась вышивкой, в том числе и филейно-гипюрной. Художники-самородки создавали узоры, поражающие своей красотой и тонкостью работы. Вышивка была одним из основных занятий девушек. И в настоящее время вышивка прочно входит в современный быт, костюм. Мастера, развивая народные традиции, создавали и создают высокохудожественные образцы.

В советское время в г. Куйбышеве (ныне Самара) филейно-гипюрная вышивка (ФГВ) сохранилась и развивалась благодаря деятельности Надежды Афанасьевны Тазовой (1906-1997). За более 30-ти лет занятий в кружках при различных учреждениях города Надежда Афанасьевна передала свое мастерство многим ученикам. Ей была усовершенствована техника ФГВ, разработаны новые элементы, выпущены книги и обучающие пособия.

Возрождение филейно-гипюрной вышивки и передача ее молодому поколению **актуальны** и очень важны для сохранения народных традиций. В настоящее время данному виду творчества можно научиться в Самарской области в ЦДТ «Камертон» п.г.т. Безенчук.

Обучение филейно-гипюрной вышивке реализуется через *дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Самарское кружево»*. Программа является **актуальной** на современном этапе, так как способствует как сохранению, так и развитию данного вида рукоделия в нашем крае, содержит огромный потенциал для ознакомления обучающихся с духовно-культурным наследием народа, способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества.

Программа «Самарское кружево» **художественной направленности**. Она предназначена не только для обучения детей декоративно-прикладному

искусству, но и ориентирует их на активное использование творчества в повседневной жизни.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она способствует формированию таких личностных качеств обучающихся, как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение, формируют у них художественную культуру, эстетический вкус, обеспечивающие готовность наследовать духовные ценности народного искусства.

Обучение мастерству ФГВ помогает ребёнку познать мир с другой стороны, открыть новое для себя и в себе, найти новых друзей, общаться с ними, творчески развиваться и сравнивать свои способности с другими, находить применение своему творчеству. В то же время повышается его творческая активность, интерес к другим направлениям декоративно-прикладного искусства, а также пробуждается желание создавать и творить нечто новое. Филейно-гипюрная вышивка располагает изобразительными средствами, достаточными для воплощения разнообразных творческих замыслов, развивая у обучающегося наблюдательность, зрительную память, воспитывая творческое отношение к труду, повышая его культуру, эстетическое восприятие мира.

Таким образом, программа «Самарское кружево» является составной частью единой системы образования, воспитания и развития обучающихся и направлена на удовлетворение их творческих потребностей.

Цель программы - развитие творческой активности обучающихся через приобщение к народному искусству средствами филейно-гипюрной вышивки.

Задачи программы:

Образовательные:

- передать знания в области филейно-гипюрной вышивки;
- научить практическим навыкам вышивки, и технологическому навыку для творческого процесса;
- познакомить с историей и традициями данного вида искусства;
- пробудить интерес к филейно-гипюрной вышивке как виду декоративно-прикладного творчества.

Развивающие:

- расширить общекультурный кругозор;
- развить эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;

- формировать творческую активность через индивидуальное раскрытие художественных способностей каждого ребенка;
- формировать усидчивость и аккуратность.

Воспитательные:

- формировать способность к самостоятельной творческой активности и объективной самооценке;
- воспитывать бережное отношение к традиционной народной культуре;
- воспитывать творческую личность, ценящую в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к труду.

Программа рассчитана на 1 год обучения (108 часов).

Организация занятий: 3 раза по 1 академическому часу, всего 3 часа в неделю.

Возраст обучающихся по программе – 11-16 лет.

В объединение принимаются все желающие.

Наполняемость групп - не более **15 человек**, допускается меньшее количество обучающихся в группе, так как техника данного вида творчества достаточно сложная и обучение носит в основном индивидуальный характер.

Особенности организации образовательного процесса.

По форме организации образовательной деятельности программа является модульной, в этом *её новизна и отличие* от предыдущей программы.

В процессе обучения по программе дети осваивают следующие модули: «Основы филейно-гипюрной вышивки», «Вышивка по филейной сетке», «В стиле народных традиций».

Большая часть учебного времени в программе отводится практическим занятиям. В программе последовательно (от модуля к модулю) идет усложнение теоретического и практического материала.

Обучение по программе ФГВ предполагает соблюдение следующих **педагогических принципов:** доступности, последовательности, систематичности, наглядности, индивидуальности в обучении; создания творческой, позитивной обстановки в коллективе.

Создание изделий в технике ФГВ процесс трудоемкий, долгий, требующий разнообразия занятий. Поэтому очень важно исключать монотонность проведения занятий и не потерять интерес детей к этому виду рукоделия. На занятиях применяются различные творческие логические задания для переключения внимания, как полезный отдых. Богатый выбор

изобразительных средств дает возможность каждому обучающемуся полностью проявить свою творческую индивидуальность в создании геометрического рисунка, в создании оригинальных изделий. Педагог предлагает тему вышивки и ведет образовательный процесс, основываясь на психологических особенностях и способностях каждого обучающегося, а также оказывает индивидуальную помощь.

Программа предусматривает сочетание тем для индивидуального художественного творчества обучающихся с темами для коллективной творческой деятельности. Причем используется не только коллективно-групповая форма работы (группа детей одновременно работает над общей композицией), но и индивидуально-коллективная форма работы (каждый обучающийся выполняет свою часть для общей композиции). Совместная творческая деятельность воспитывает чувство ответственности и коллективизма, формирует коммуникативные навыки, толерантность. Развивается чувство сопричастности к общему делу.

Работа в творческой атмосфере коллектива носит характер взаимопонимания, взаимопомощи, что способствует более эффективному приобретению мастерства в данном виде творчества.

Важным условием реализации программы является создание на занятиях атмосферы радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении практических заданий. Применение технологии создания успеха дает ребенку возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам творческих достижений. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Огромное значение для развития личности приобретают установление и сохранение положительных взаимоотношений с другими обучающимися в группе и в коллективе в целом.

Ожидаемый результат реализации программы

Предметные результаты:

- формирование представления об истории и традициях филейно-гипюрной вышивки, как одного из видов декоративно-прикладного искусства; уважительного отношения к народной культуре;
- формирование устойчивого интереса к ФГВ, овладение основными знаниями и практическими навыками в области филейно-гипюрной вышивки;
- приобретение навыка совместной продуктивной деятельности.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию своей страны;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование личностного смысла обучения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

Метапредметные результаты:

- *Регулятивные:* обучающиеся научатся:
 - принимать и выполнять поставленную задачу;
 - использовать различные способы поиска, сбора, обработки и анализа своей творческой деятельности;
 - сформируются умения планировать, контролировать, оценивать действия.
- *Познавательные:* обучающиеся научатся:
 - воспроизводить информацию для решения поставленной задачи;
 - использовать приобретенные знания и умения для творческого решения;
 - определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- *Коммуникативные:* обучающиеся приобретут навыки общения:
 - умение слушать собеседника и вести диалог;
 - излагать свое мнение, обсуждать;
 - умение договариваться и распределять функции в совместной деятельности.

Контроль знаний и умений обучающихся проводится в форме педагогического наблюдения, опроса, демонстрации творческих работ, выставок, творческих конкурсов.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование модулей	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы филейно-гипюрной вышивки.	36	5	31
2.	Вышивка по филейной сетке.	36	9	27
3.	В стиле народных традиций.	36	6	30
Итого за год:		108	20	88

МОДУЛЬ «ОСНОВЫ ФИЛЕЙНО-ГИПЮРНОЙ ВЫШИВКИ»

Реализация модуля направлена на ознакомление и обучение первоначальным навыкам филейно-гипюрной вышивки. Освоение данного модуля дает детям возможность сформировать познавательный интерес к данному виду творчества, познакомиться с основными позициями филейно-гипюрной вышивки.

Цель – формирование познавательного интереса и мотивации к творческой самореализации в процессе обучения.

Задачи:

- дать представление о ФГВ как традиционном народном ремесле Самарской области;
- познакомить с различными видами сеток, видами, швов, композиционным построением рисунка, применяемыми в ФГВ;
- учить различным приемам плетения и вышивки.

В результате освоения модуля обучающиеся будут:

знать:

- правила техники безопасности;
- разновидность сеток;
- виды швов в вышивке - петельный, настил, восьмёрка, цепочка, козлик;
- основы композиции (понятия об орнаментах, ритме, симметрии и пропорциях).

уметь:

- подбирать нитки для плетения сетки и вышивки будущего изделия;
- самостоятельно составлять композицию для вышивки;
- выполнять разные виды швов.

Учебно-тематический план модуля

№	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с ФГВ.	1	1	-
2.	Композиция – основа изделия.	6	1	5
3.	Знакомство с различными видами сеток. Плетение филейных сеток.	12	1	11
	Вышивка по сетке различными видами швов.	16	1	15
4.	Итоговое занятие.	1	1	-
Итого:		36	5	31

Содержание модуля

1. Вводное занятие. Знакомство с ФГВ (филейно-гипюрной вышивкой).

Теория. Знакомство с обучающимися. Знакомство с содержанием модуля. Общие правила техники безопасности.

История развития филейно-гипюрной вышивки в Самарском крае. Демонстрация изделий, фотографий, книг по ФГВ, слайдовая презентация. Материалы для плетения и вышивки. Знакомство с инструментами и приспособлениями для работы. Правила безопасности при работе с иглами, челноками, ножницами, разъемными пальцами.

2. Композиция - основа изделия.

Теория. Знакомство детей с орнаментом, элементами вышивки на рисунке в клетку. Понятия о ритме, символике, симметрии и пропорциях.

Практика. Составление рисунка по схеме, оформление образцов для будущих изделий из элементов швов и фигурок.

3. Знакомство с различными видами сеток и плетение сеток.

Теория. Основные приёмы и способы плетения сеток.

Практика. Наматывание ниток на челнок. Плетение цепочки. Знакомство с приемами плетения филейных сеток – прямоугольная, квадратная, плетение с одной петли на прибавление и убавление, косоугольная - набор несколько петель.

4. Вышивка по сетке различными видами швов.

Теория. Изучение и вышивка различных видов швов:

- изучение шва «цепочка»;
- изучение шва «настил»;
- вышивка шва «восьмерка»;
- изучение шва «козлик» по прямой линии;
- изучение шва «петельный» для обработки края изделия.

Практика. Подготовка к вышивке, натягивание сетки на разъемные пальцы или рамки, обозначение контура края будущего изделия и центра. Выполнение работы по составленной композиции с применением различных швов.

5. Итоговое занятие.

Демонстрация выполненных изделий (мини-выставка). Совместный анализ работ (беседа по изученному материалу модуля). Саморефлексия.

МОДУЛЬ «ВЫШИВКА ПО ФИЛЕЙНОЙ СЕТКЕ»

Реализация модуля направлена на расширение знаний и практических умений в области филейно-гипюрной вышивки, приобретение навыков работы над созданием изделия в различных цветовых решениях, составления композиции изделия с использованием различных элементов гипюрной вышивки.

Цель - расширение и совершенствование умений и навыков обучающихся в процессе обучения ФГВ.

Задачи:

- учить использовать различные цветовые решения в составлении композиции рисунка;
- учить различным приемам и техникам вышивки по сетке;
- учить приемам и способам оформления готового изделия.

В результате освоения модуля обучающиеся будут:

знать:

- правила техники безопасности;
- виды швов (настил, восьмерка, цепочка, козлик);
- различные элементы вышивки;
- правила составления композиции в различных цветовых решениях;
- правила оформления и ухода за готовым изделием.

уметь:

- подбирать нитки для вышивки в различных цветовых решениях;
- натягивать сетку на пальцы;
- выполнять вышивку филейной сетки по изученным швам и элементам вышивки;
- оформлять и ухаживать за готовым изделием.

Учебно-тематический план модуля

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с элементами для вышивки.	1	0,5	0,5
2.	Цветовое решение в вышивке.	2	0,5	1,5
3.	Изучение и вышивка по сетке различных фигурок и элементов.	30	6	24
4.	Оформление и уход за филейно-гипюрными изделиями.	2	1	1
5.	Итоговое занятие.	1	1	-
Итого:		36	9	27

Содержание модуля

1. Вводное занятие. Знакомство с элементами для вышивки.

Теория. Знакомство с содержанием модуля. Правила техники безопасности. Знакомство с основными элементами гипюрной вышивки. Техника их выполнения.

Практика. Выполнение образцов элементов вышивки.

2. Цветовое решение в вышивке.

Теория. Основные сведения о цвете, понятия о теплых и холодных тонах. Основные и дополнительные цвета, характеристики цвета. Сочетание и подбор цветных ниток для изготовления работы в цвете.

Практика. Составление композиции в различных цветовых решениях. Обсуждение составленных композиций (эстетическое достоинство, недостатки их исправление).

3. Изучение и вышивка по сетке различных фигурок и элементов.

Теория. Изучение и вышивка элементов в ФГВ:

- вышивка элемента «ромашка»;
- вышивка элементов «листочки», «лапки»;
- выполнение фигурок «колечки», «ромбы», «треугольник»;
- выполнение натянутых ниток «веточки с листочками и ягодками»;
- вышивка элемента «паутинка»;
- вышивка элементов «веер», «паучок», «подковка».

Практика. Подготовка к вышивке, натягивание сетки на разъёмные пяльцы или рамки, обозначение контура края будущего изделия и центра. Выполнение изделий по составленной композиции с применением различных элементов вышивки.

4. Оформление и уход за филейно-гипюрными изделиями.

Теория. Оформление готовых изделий. Особенности изделий выполненных на сетке. Как правильно их использовать, хранить, ухаживать, стирать и закреплять (крахмал, желатин), гладить. Различные секреты по уходу за готовыми изделиями ФГВ.

Практика. Оформление готовых изделий.

5. Итоговое занятие.

Выставка работ. Обсуждение. Саморефлексия.

МОДУЛЬ «В СТИЛЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ»

Реализация модуля направлена на совершенствование полученных в ходе освоения предыдущих модулей практических умений и навыков, их применение для оформления интерьера, костюма в стиле народных традиций.

Обучающиеся знакомятся с историей костюма, самостоятельно составляют эскизы для украшения с использованием различных орнаментов; учатся владеть различными способами плетения; получают навыки и умения в оформлении изделий, интерьера, применяя различные виды ФГВ.

Цель – создание условий для творческой самореализации обучающихся.

Задачи:

- познакомить с историей применения ФГВ в народном костюме;
- научить отдельным видам вышивки, используемым в народном костюме;
- учить применять полученные умения и навыки в оформлении современных изделий декоративно-прикладного творчества.

В результате освоения модуля обучающиеся будут:

знать:

- правила техники безопасности;
- историю костюма и применение украшения в костюме;
- виды плетения без дополнительных приспособлений.

уметь:

- подбирать материалы и приспособления для вышивки и плетения;
- плести в одну нить, в две нити и в несколько нитей;
- использовать знания и умения в создании украшения ФГВ;
- самостоятельно разрабатывать изделие и его выполнять.

Учебно-тематический план модуля

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. История народного костюма.	1	1	-
2.	Изготовление украшения для костюма.	15	2	13
3.	Знакомство с узелковым плетением и плетением без инструментов.	6	1	5
4.	ФГВ в современном интерьере.	12	1	11
5.	Итоговое занятие.	2	1	1
Итого:		36	6	30

Содержание модуля

1. Вводное занятие. История народного костюма.

Знакомство с содержанием модуля. Правила техники безопасности. История народного костюма. Применение ФГВ в украшении костюма. Традиции и современность.

2. Изготовление украшения для костюма.

Разработка украшения для костюма. Составление эскиза рисунка, орнамента для будущего украшения. Подготовка к вышивке, натягивание сетки.

Поэтапная вышивка будущего украшения по составленному рисунку с различными элементами и швами. Обработка края готового украшения. Оформление украшения, рекомендации по уходу за изделием.

3. Знакомство с узелковым плетением и плетением без инструментов.

Изучение плетения различными способами без дополнительных вспомогательных инструментов. Узелковое плетение одной нитью, двумя нитями, плетение в несколько нитей, двухстороннее плетение из ниток.

4. ФГВ в современном интерьере.

Применение элементов ФГВ в современном интерьере. Самостоятельная работа обучающихся: разработка творческого проекта, составление эскиза, композиции, подбор цветового решения, материалов и инструментов, выполнение изделия, его оформление.

5. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Выставка детских работ: демонстрация украшений для костюма, изделий для интерьера. Обсуждение выставочных работ.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое описание.

Программой предусматриваются фронтальная, групповая, индивидуальная и домашняя формы обучения. Также могут применяться дистанционные формы обучения.

Фронтальная форма применяется при работе с информационным материалом во время теоретической части занятий, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в ее обсуждении, в восприятии произведений искусства и явлений окружающего мира.

Групповая форма обучения применяется, когда обучающиеся делятся на группы в зависимости от выбора того или иного варианта задания из нескольких предложенных.

Индивидуальная форма обучения применяется параллельно с коллективной формой проведения занятия в виде индивидуальных консультаций для: а) одаренных детей, идущих впереди программы или выполняющих дополнительные задания; б) испытывающих затруднения в какой-либо момент выполнения задания; в) при выборе обучающимися индивидуальной работы.

Домашние задания. Процесс накопления знаний, умений и навыков, необходимых для освоения ФГВ очень длителен и сложен, поэтому работа на занятиях может подкрепляться выполнением домашних заданий в виде плетения каких-либо элементов, разработке рисунка вышивки и т.п. В данном случае педагог использует технологии дистанционного обучения в виде консультаций через социальные сети, применение электронных образовательных ресурсов и т.п.

Кроме того, в процессе обучения используется **метод коллективного выполнения творческих работ и их обсуждения.**

Методы обучения:

- **сообщения, беседы** нацелены на создание условий для развития способностей слышать и слушать, концентрироваться и воспринимать получаемую информацию;
- **конкурсы, выставки** поддерживают интерес к занятиям, воспитывают у обучающихся ответственность за качество своей работы, помогают фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения, учиться критически относиться к результатам своей работы и достойно воспринимать достижения других;
- **включение обучающихся в творческий процесс** направлено на развитие творческих способностей;
- **метод проектов** даёт возможность обучающихся целенаправленно включаться в исследовательскую деятельность, приобретать опыт самостоятельного познания творчества.

Занятия в объединении по ФГВ проходят по следующей схеме:

- организационный момент, повторение ТБ;
- повторение пройденного материала;
- изложение новой темы (обсуждение хода занятий);
- практическая работа;
- беседа, игра, творческие задания;

- анализ работы.

Программой предусмотрено включение в образовательный процесс упражнений, творческих заданий на развитие личностных качеств обучающихся, выявление творческих способностей, познание ребёнком самого себя и психологию отношений в коллективе. Это актуально, так как каждый ребенок, понимая свои возможности, может превзойти их.

Характерной особенностью обучения детей филейно-гипюрной вышивке является работа в разновозрастных группах. В этом случае для создания ситуации успеха на занятиях рекомендуется подключать более опытных и умелых обучающихся к процессу обучения младших или не обладающих выраженными способностями детей. Это формирует у детей такие черты характера, как взаимопонимание, взаимовыручка, умение сочетать индивидуальное творчество с коллективным сотрудничеством. Кроме того, такой метод облегчает дифференцированный подход к обучению с учетом способностей ребенка, не ущемляя при этом достоинства менее способных учащихся и, в то же время, позволяя более полно раскрыть творческий потенциал талантливых детей.

Формы контроля реализации программы.

Для оценки результативности учебных занятий применяются входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля - диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся. Формы оценки: устный и письменный опрос, беседа с обучающимися, зачётная работа, самостоятельная работа.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Формы оценки: текущий опрос, творческие задания. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполненных творческих работ.

Итоговый контроль помогает определить результативность освоения программы по каждому модулю. Он осуществляется в разных формах: итоговые задания, выставки творческих работ обучающихся, участие в районных и областных конкурсах детского творчества, разработка и защита проекта.

Модуль	Вид работы	Форма контроля
Основы ФГВ.	- плетение филейной сетки;	- сравнение с образцом;

	- изученные виды швов и элементы вышивки; - рисунок для будущего изделия.	- опрос; - самостоятельное составление рисунка.
Вышивка по филейной сетке.	- виды швов и элементов вышивки; - композиционное построение рисунка, - работа с цветными нитками (подбор нитей по законам цветового сочетания) в форме; - технология вышивки по филейной сетке;	- опрос; - разработка рисунка; - выставка изделий с обсуждением их качества и точности исполнения.
В стиле народных традиций.	- применение данного вида рукоделия в интерьере и костюме.	- самостоятельная работа; - зачетная выставка.

Материально – техническое обеспечение:

1. Помещение для занятий.

Помещение, где проводятся занятия, должно быть просторным, удобным, с естественным доступом воздуха и хорошим освещением. Надо помнить, что работа требует напряжения глаз, поэтому от плохого освещения быстро наступает переутомление. Каждому обучающемуся следует отвести определенное место для работы. Столы должны быть расставлены таким образом, чтобы педагог мог свободно подойти к каждому ребёнку. В помещении необходимо иметь шкаф для хранения работ, наглядных пособий, эскизов рисунков, стенд для размещения изделий.

2. Материалы, инструменты, приспособления для плетения сеток:

- челнок для плетения сеток;
- пластинка или стержень для образования петель;
- нитки х/б - № 10, № 20, «ирис»;
- тесьма для закрепления сетки.

3. Материалы, инструменты, приспособления для вышивки:

- нитки х/б № 10, «ирис», «снежинка», «кроше», «ромашка», «мулине»;
- пальцы или рамки – приспособление, на которое натягивают филейную сетку;
- иглы штопальные, швейные с продолговатым ушком и тупым концом;
- ножницы с тонкими острыми концами;
- желатин или крахмал;
- тетрадь в клетку для эскизов, рисунков; карандаш и ластик.

№	Требуемое оборудование	Количество
1.	Рабочее место педагога: стол, стул, настольная лампа (если недостаточно света), ножницы, нитки, челнок.	1 шт. 1 шт. 1 шт. 2 шт. 40 клубков 1 шт.
2.	Оборудование кабинета: стол, стул, настольная лампа (при плохом освещении), пяльцы, игла, челнок, ножницы.	6-8 шт. 12-15 шт. 6-8 шт. 12-15 шт. 12 -15шт. 12-15 шт. 12-15 шт.
3.	Шкаф книжный.	1 шт.
4.	Канцтовары (в год): карандаши простые, тетради в клетку, ластик, фломастеры, клей ПВА, булавки, кнопки.	15 шт. 15 шт. 15 шт. 1 упаковка 1 л 1 коробка 1 упаковка
5.	Выставочное оборудование: стенд, рамки, планшеты, ткань бархатная, ткань (тёмного оттенка).	2 шт. 15 шт. 10 шт. 3 м 3 м
6.	Фотоаппарат.	1 шт.
7.	Мультимедийное оборудование (экран, проектор, ноутбук)	1 комплект

Методическое обеспечение:

- 1 Тазова Н.А. Кружок филейно-гипюрной вышивки: Пособие для руководителей кружков. - М.: Просвещение, 1983.
2. Якунина О. Н. Самарский гипюр. - Самара, 2000.
3. Ведерникова Т.И. Народная художественная культура: учебное пособие. Самара. Самар.гос. акад. культуры и искусств, 2014.

4. Изготовление сувениров. Сборник учебных пособий. 2014.
6. Посеряева М.П. Виды швов, применяемые в филейно-гипюрной вышивке. Учебно-методическое пособие – Безенчук, 2014.
7. Разработки открытых занятий.

Интернет-ресурсы:

<http://www.rukomeslo.ru/category/vyshivka>

http://vihivka.ru/ruch_vidi_hvov.htm

<http://www.mon.gov.ru> – сайт Министерства образования и науки РФ

<http://samregion.edu.ru> - сайт Министерства образования и науки Самарской области

Дидактическое: наглядный материал, репродукции, фотографии, образцы швов и готовых изделий.

Список литературы

Нормативные документы

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года №273-РФ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным

общеобразовательным программам».

Литература для педагога:

1. Ведерникова Т.И. Народная художественная культура: учебное пособие. Самара. Самар. гос. акад. культуры и искусства, 2013.
2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб. – метод. пособие /Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Покровской. – М.: Гуманит. изд., центр ВЛАДОС, 2014.
3. Доброва Е.В. Ажурные мотивы.- М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2017.
4. Доброва Е.В. Филейная вышивка. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2017.
5. Еременко Т.И. Энциклопедия Вышивка: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.
6. Курс женского рукоделия, М. Акционерное общество «Толика», 2018.
7. Ляукина М. В. Энциклопедия Бисер: Техника. Приемы, Изделия.- М.: АСТ_ПРЕСС КНИГА, 2018.
8. Максимова М.В., Кузьмина М. А. Послушные узелки. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2016.
9. Открытый урок: методика, сценарии и примеры. №1 янв. 2017 Из-во «Трио», М.: а/ 39. 2017.

Литература для обучающихся:

1. Доброва Е.В. Ажурные мотивы.- М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2016.
2. Доброва Е.В. Филейная вышивка. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2017.
3. Журнал №12 «Антология вышивки» Санкт-Петербург: ООО «Домашняя коллекция», 2015.
4. Журналы «Валя - Валентина» М.: ООО «Издательский дом «ОВА-ПРЕСС»», 2015 – 2019 г.г.